



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN GRÁFICA I INTERIORES  
**Código:** FDI0091  
**Paralelo:** A, B  
**Periodo :** Septiembre-2016 a Febrero-2017  
**Profesor:** BURBANO CARVALLO CESAR JOSE  
**Correo electrónico:** cburbano@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 1

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura, de carácter práctico se centra en el conocimiento y desarrollo de destrezas para el dibujo a mano alzada en la resolución gráfica de volúmenes y objetos, a través de diversos ejercicios prácticos.

Su importancia radica en proporcionar las herramientas necesarias para la expresión y comunicación de las ideas.

Se articula con la materia de diseño como ámbito de aplicación y con los otros niveles de expresión y representación gráfica, como ámbitos que completan esta disciplina.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

##### Resultado de aprendizaje de la materia

ah. Capacidad para representar el espacio interior a través de los diferentes códigos, técnicas y herramientas bi y tridimensionales, con relación al espacio arquitectónico construido.

-Conocer diferentes recursos, instrumentos, técnicas y materiales para la expresión gráfica.

Evidencias  
 -Reactivos  
 -Resolución de ejercicios, casos y otros

-Observar y mirar para comunicar con diferentes recursos gráficos.

-Reactivos  
 -Resolución de ejercicios, casos y otros

ai. Capacidad para representar el espacio interior a través de modelos espaciales, con relación al espacio arquitectónico construido.

-Comunicar de manera personal y significativa sus ideas y el entorno.

-Reactivos  
 -Resolución de ejercicios, casos y otros

-Desarrollar la capacidad de percibir proporciones, valores y escalas de la forma.

-Reactivos  
 -Resolución de ejercicios, casos y otros

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	Elementos del dibujo	Elementos del dibujo.	APORTE 1	5	Semana: 4 (03-OCT-16 al 08-OCT-16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Espacio bi y tridimensional,proporción y escalas	El espacio bi y tridimensional:	APORTE 2	10	Semana: 8 (31-OCT-16 al 01-NOV-16)
Reactivos	capítulo 4	Valores de líneas, sombreados.	APORTE 3	5	Semana: 14 (12-DIC-16 al 17-DIC-16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Sombra y luz en el dibujo y aplicación de la perspectiva	Valores de líneas, sombreados.	APORTE 3	10	Semana: 14 (12-DIC-16 al 17-DIC-16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Prueba final,se definirá el tema previo a la fecha final	Perspectiva.	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Resolución de ejercicios	Perspectiva.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

## Metodología

## Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
KANDINSKY, VASSILY.	Alianza. Madrid.	CURSOS DE LA BAUHAUS	1983	NO INDICA
CEVALLOS GONZALO	Artes gráficas Silva.	MANUAL DE DIBUJO TECNICO.	1996	9978 -82-54-X
FRANCIS D.K. CHING.	Gustavo Gili	DIBUJO Y PROYECTO.	2007	978-84-252-2081-4
PARRAMON, JOSÉ MA.	Parramón.	COMO DIBUJAR EN PERSPECTIVA.	1994	84-342-1342-7

#### Web

Autor	Título	Url
Axel Alconchel	No Indica	<a href="http://www.axelalconchel.info/diseño-industrial/diseño-de-muebles/chaise-lounge-pentagram.html">http://www.axelalconchel.info/diseño-industrial/diseño-de-muebles/chaise-lounge-pentagram.html</a>
Carl Liu	No Indica	<a href="http://www.design-china.org/tagged/Carl-Liu">http://www.design-china.org/tagged/Carl-Liu</a>

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PARRAMON EDICIONES	Parramon	LA LINEA Y LA MANCHA EN EL DIBUJO	2004	84-342-2790-0
PARRAMON EDICIONES	Parramon	LA PERSPECTIVA EN EL DIBUJO	2004	84-342-2729-0
FRAANCISCO ASENSIO CERVER	Koneman	DIBUJO PARA PRINCIPIANTES	2005	3-8331-1758-3

#### Web

## Software

Autor	Título	Url	Versión
No Indica	No Indica	NO INDICA	NO INDICA
W. Chan Kim y Renee Mauborgne	La Estrategia del Oceano Azul	www.sparknotes.com	

## Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2016**

Estado: **Aprobado**