



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 5 INTERIORES
Código: FDI0064
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: BALAREZO ANDRADE DIEGO GERARDO
Correo electrónico: dbalarezo@uazuay.edu.ec

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0060 Materia: DISEÑO 4 INTERIORES
 Código: FDI0221 Materia: TECNOLOGÍA 2 INTERIORES

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura, de carácter teórico - práctico aborda la intervención en espacios complejos incluyendo la materialidad y la tematización, a través de la investigación, la programación y la propuesta de diseño.

Su importancia radica en que el estudiante será capaz de proponer una intervención en espacios públicos o privados, de grandes proporciones en el ámbito de la arquitectura compleja, jerarquizando el problema de la movilidad como eje temático fundamental en un espacio.

Se articula con la cadena de diseño y con las materias de tecnología, representación, expresión, computación e instalaciones, que se espera, aporten al conocimiento y destrezas para las intervenciones en el espacio interior.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ae. Capacidad para generar proyectos innovadores desde la interacción con la realidad

Evidencias

-Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Visitas técnicas
---	--

-Priorizar las variables movilidad y señalización en la configuración de espacios interiores públicos (grandes equipamientos urbanos regionales). (procedimental)	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Visitas técnicas
---	--

ag. Capacidad de solucionar problemas referidos a diversos usos habitables del espacio, argumentando integralmente las soluciones propuestas y la mejor alternativa.

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior.

-Informes
-Investigaciones
-Proyectos
-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Visitas técnicas

-Participar activamente en discusiones y análisis de proyectos de Diseño Interior

-Informes
-Investigaciones
-Proyectos
-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Visitas técnicas

ba. Capacidad para utilizar información del contexto para identificar problemas

-Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior.

-Informes
-Investigaciones
-Proyectos
-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Visitas técnicas

-Participar activamente en discusiones y análisis de proyectos de Diseño Interior

-Informes
-Investigaciones
-Proyectos
-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Visitas técnicas

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Relación Estructura Conceptual-lenguaje-materialidad		APORTE 1	2	
Investigaciones	Relación Estructura Conceptual-lenguaje-materialidad		APORTE 1	3	
Informes	investigación y programación: referentes, condicionantes y determinantes		APORTE 2	3	
Resolución de ejercicios, casos y otros	Formulación de criterios de diseño		APORTE 2	5	
Visitas técnicas	investigación y programación: referentes, condicionantes y determinantes		APORTE 2	2	
Proyectos	Bocetación: configuración espacial, factores significativos.		APORTE 3	5	
Proyectos	Bocetación: configuración espacial, factores significativos.		APORTE 3	5	
Reactivos	Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc.		APORTE 3	5	
Proyectos	Anteproyecto :plantas, elevaciones, cortes, perspectivas,		EXAMEN	10	
Proyectos	Anteproyecto :plantas, elevaciones, cortes, perspectivas,		EXAMEN	10	
Proyectos	Proyecto Esquicio	Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
AV MONOGRAFIAS 118	Ed Arquitectura Viva	MUSEOS Y OTROS	2006	NO INDICA
AV PROYECTOS 043	Ed Arquitectura Viva	MUSEOS Y OTROS	2011	NO INDICA
FUTURE ARQUITECTURA	Ed UTPL	REVISTA	2013	NO INDICA

Web

Autor	Título	Url
Avelina Lesper	El Museo Contemporaneo	http://www.avelinalesper.com/2010/02/el-museo-contemporaneo.html
Rodolfo Encarnacion	Sobre Señalética	http://webarquitectura.com/2011/10/18/sobre-senaletica/
Fernando Almarza R	Definiciones De Museo Moderno Y Contemporaneo	http://www.ilam.org/documentos/conversemos-sobre/388-reflexion-final-sobre-definiciones-de-museo-de-

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
AMATO, PIETRO	Instituto Italo Latino Americano	PROYECTAR UN MUSEO	2004	NO INDICA
GIBBS, JENNY	Gustavo Gili	DISEÑO DE INTERIORES	2009	NO INDICA

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **12/09/2016**

Estado: **Aprobado**