



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: MÁSCARAS
Código: FDI0265
Paralelo: A, A
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN
 PESANTEZ SARMIENTO CHRISTIAN MAURICIO
Correo electrónico: cpesantez@uazuay.edu.ec
 faguirre@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Dentro del área de la construcción se pretende construir máscaras a partir del uso del yeso y luego con otros materiales. En la parte se uso de la mascara, la primera parte se encaminara al uso de la mascara neutra para potenciar el gesto corporal inhibiendo el gesto facial. En una segunda etapa se trabajara con gestos definidos por lo tanto el gesto corporal y la voz se construirá con la mascara lo requiera (la sonoplasia)

Esta cátedra compartida, tanto en el área de construcción como el uso de la máscara, contribuye dentro de la formación como actor desde la elaboración y experimentación de las máscaras con diferentes materiales, así como la interpretación que se la pueda dar a la misma a través de distintas técnicas corporales y actorales

Expresión corporal, voz dicción, construcción de mascararas, actuación, lenguajes artísticos.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.

-Construcción: Ampliar la formación académica y su aplicación profesional en el campo de la construcción, técnicas, creatividad y caracterización de diversos tipos de máscaras, a partir de prácticas artísticas, referentes teóricos y elaboración de proyectos.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

-Manejo: Construir personajes a partir de la mascara con carecterización

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

-Manejo: Potenciar el gesto corporal

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo

- Adquirir técnicas, habitos y destrezas orientandas al trabajo práctico e investigativo.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

productos

as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.

-Construcción: Formular y ejecutar proyectos personales y colectivos, inscritos en los lenguajes impartidos y de interés personal.

-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

-Manejo: Desarrollar una lógica de juego grupal que le permita aceptar, proponer y resolverlas provocaciones de los otros participantes del entrenamiento

-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra	Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra	APORTE 1	5	Semana: 4 (03-OCT-16 al 08-OCT-16)
Trabajos prácticos - productos	Improvisación y construcción de secuencias	Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro	APORTE 2	10	Semana: 8 (31-OCT-16 al 01-NOV-16)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo máscaras con rasgos, construcción de personaje. Relación con los otros	Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Materiales alternativos - Mascaras con caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro	APORTE 3	15	Semana: 14 (12-DIC-16 al 17-DIC-16)
Reactivos	Examen escrito	Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Materiales alternativos - Mascaras con caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Examen práctico, escenas	Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Materiales alternativos - Mascaras con caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Examen completo del ciclo	Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Materiales alternativos - Mascaras con caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CARLOS DE LA TORRE REYES	Casa de la Cultura Ecuatoriana	LA MÁSCARA	1963	NO INDICA
CARLOS DE LA TORRE REYES	Casa de la Cultura Ecuatoriana	LA MÁSCARA	1963	NO INDICA

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
JACQUES LECOQ	Alba editorial	EL CUERPO POÉTICO	2003	9788484281856
"NO INDICA"	El correo de la Unesco	TEATROS DEL MUNDO	0	"NO INDICA"
JOHANNES ITEN	"NO INDICA"	ARTE DEL COLOR	0	"NO INDICA"
GISELA CANEPA KOCH	"NO INDICA"	MASCARA, TRANSFORMACIÓN E IDENTIDAD EN LOS ANDES LA FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN	0	"NO INDICA"

Web

Autor	Título	Url
Gisela Cánepa Koch	Comunidad Andina	http://www.comunidadandina.org/bda/docs/PE-CA-0005.pdf
Lanaveva.Wordpress.Com	Lanaveva.Wordpress.Com	https://lanaveva.wordpress.com/2009/05/01/la-mascara-y-los-rituales-africanos/
Teatro De Máscaras O Máscaras Contemporáneas	Http://Agolpeeeventos.Blogspot.Com/	http://agolpeeeventos.blogspot.com/2014/01/teatro-de-mascaras-o-mascaras.html
Marcela Alonso	Máscaras Y Fachadas/	http://malonso.com.ar/

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/09/2016**

Estado: **Aprobado**