



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN I
Código: FDI0280
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: ZAVALA LASSO RENE PATRICIO
Correo electrónico: rzavala@uazuay.edu.ec

Nivel: 3

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Desarrollar las destrezas necesarias en los estudiantes tales como: composición del espacio escénico, los diferentes niveles de la escena, ritmo, tiempo y acción. Generando en los estudiantes destreza para generar insumos para la creación de escenas.

Genera las capacidades fundamentales para realizar su trabajo como directores, permitiendo conocer los niveles que tiene una propuesta teatral y la organización necesaria que tienen la misma

Análisis de texto, Actuación, teatro universal, lenguajes artísticos.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.

- Analizar los diferentes lenguajes del teatro

-Investigaciones
-Proyectos
-Resolución de ejercicios, casos y otros

af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director

- Componer una escena que contenga diferentes elementos

-Investigaciones
-Proyectos
-Resolución de ejercicios, casos y otros

-Crear composiciones escénicas en acción

-Investigaciones
-Proyectos
-Resolución de ejercicios, casos y otros

-Indagar las propuestas de diferentes directores

-Investigaciones
-Proyectos
-Resolución de ejercicios,

-Transmitir una comunicación clara frente al grupo	-Investigaciones -Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros
--	---

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	el cuerpo en escena	el cuerpo en la escena	APORTE 1	5	Semana: 2 (19-SEP-16 al 24-SEP-16)
Investigaciones	el análisis de la propuesta	El análisis de la propuesta	APORTE 2	10	Semana: 7 (24-OCT-16 al 29-OCT-16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	composición escénica	Composición escénica	APORTE 3	15	Semana: 15 (19-DIC-16 al 23-DIC-16)
Proyectos	composición escénica	Composición escénica	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Proyectos	Deberá presentar un trabajo escrito y una propuesta escénica	Composición escénica	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
JOSÉ HESSE	Tauros	VIDA TEATRAL EN EL SIGLO DE ORO	1965	NO INDICA

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PATRICE PAVIS	pálidos iberica	EL ANALISIS DEL ESPECTACULO	2000	84-493-0978-6
JACQUES LECOQ	Alba	EL CUERPO POETICO	0	84-8428-185-X
RAMÓN GRIFFERO	Frontera sur	DRAMATURGIA DEL ESPACIO	2012	978-956-8822-08-8
ANNE BOGART AND TINA LANDAU	LIBRARY OF CONGRESS CATALOGING-IN-PUBLICATION DATA	THE VIEWPOINTS BOOK	2005	13: 978-1-55936-241-2
Anne Bogart	Alba	La preparación del Director	2008	9788484283874
Yoshi Oida	milagro	El actor invisible	2005	970-9912-00-3

Web

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **05/09/2016**

Estado: **Aprobado**