



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ENTRENAMIENTO ACTORAL II
Código: FDI0283
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN
Correo electrónico: faguirre@uazuay.edu.ec

Nivel: 3

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0273 Materia: ENTRENAMIENTO ACTORAL I

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura es de carácter práctica al entrenamiento actoral en relación a: respiración y contacto, exploración corporal, memoria sensorial y con énfasis en manejo de objetos, máscara neutra e indagación en construcción de personajes.

Permite interiorizar mecánicas de trabajo y entrar en un estado creativo en el que se vincula lo psíquico y lo corporal en una lógica de entrenamiento y aprendizaje permanente.

Se articula con las materias del área de representación, estrechamente con Actuación 2, Expresión corporal y acrobacia y circo

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.

- Ejecutar de manera fluida una secuencia de entrenamiento actoral	-Informes -Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar expresividad del cuerpo inhibiendo la facialidad.	-Informes -Trabajos prácticos - productos
-Ejecutar de manera fluida una secuencia de entrenamiento actoral	-Informes -Trabajos prácticos - productos
-Lograr una abstracción del estado natural cotidiano para ingresar a un estado extracotidiano	-Informes -Trabajos prácticos - productos

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Desarrollar una lógica de juego grupal que le permita aceptar, proponer y resolverlas provocaciones de los otros participantes del entrenamiento	-Informes -Trabajos prácticos - productos
---	--

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Memoria corporal y sensorial	Relajación y respiración	APORTE 1	5	Semana: 4 (03-OCT-16 al 08-OCT-16)
Trabajos prácticos - productos	Desarrollo de ejercicios psico-físicos	Contacto e interacción, Relajación y respiración	APORTE 2	10	Semana: 8 (31-OCT-16 al 01-NOV-16)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo con objetos	Contacto e interacción, Máscara neutra, Relajación y respiración	APORTE 3	15	Semana: 13 (05-DIC-16 al 10-DIC-16)
Informes	Improvisación y construcción del personaje	Contacto e interacción, Máscara neutra, Relajación y respiración	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Improvisación y construcción de personaje	Contacto e interacción, Máscara neutra, Relajación y respiración	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Examen completo del ciclo	Contacto e interacción, Máscara neutra, Relajación y respiración	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
LOLA PROAÑO	Casa de la cultural	ANTOLOGÍA DEL TEATRO ECUATORIANO DE FIN DE SIGLO	2003	978-9978-622-81-0

Web

Autor	Título	Url
Luis Ramón Carazo	Proquest	http://search.proquest.com/docview/307793478?ac
Gamez, Silvia Isabel	Proquest	http://search.proquest.com/docview/311546506?accountid=36552
Jaramillo, María Mercedes	Proquest	http://search.proquest.com/docview/905200792?accountid=36552
Escalante, Ximena	Proquest	http://search.proquest.com/docview/310189133?accountid=36552

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/09/2016**

Estado: **Aprobado**