



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ANTROPOLOGIA ESCÉNICA E INVESTIGACIÓN
Código: FDI0299
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA
Correo electrónico: manuelacordero@uazuay.edu.ec

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórica pretende inducir a los estudiantes en los procesos de la investigación desde la teoría, los conceptos, trabajo de campo y metodología.

Dentro de la formación integral del actor es importante investigar, experimentar y comprender, procesos de la diversidad cultural, cuestionamientos sobre el comportamiento humano, fuente del trabajo escénico.

Esta asignatura se articula con otras áreas de la investigación, representación y escritura. Básicamente con el taller de Montaje.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.

- Identificar procesos culturales propios de nuestro contexto urbano y rural, cultura popular y cultura oficial, sincretismo, criollismo, hibridismo, transculturación.

-Evaluación escrita
 -Evaluación oral
 -Investigaciones
 -Reactivos

ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización

-Aplicar una metodología de investigación utilizando modelos de fichas, observación de campo, entrevistas, encuestas, etc.

-Evaluación escrita
 -Evaluación oral
 -Investigaciones
 -Reactivos

aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.

-Desarrollar una propuesta teórica práctica a partir de la línea de investigación antropológica; creación de personaje, narración. Escenografía, vestuario, espacio escénico, etc.

-Evaluación escrita
 -Evaluación oral
 -Investigaciones
 -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Introducción a la Antropología y visión antropológica de la cultura		APORTE 1	5	
Evaluación escrita	Capítulo II		APORTE 2	10	
Evaluación oral	Capítulo II, método etnográfico, técnicas e instrumentos		APORTE 3	7	
Investigaciones	Capítulo I, II, II		APORTE 3	8	
Reactivos	Capítulo I, II, II		EXAMEN	20	
Evaluación escrita	Todos los contenidos	Introducción a la Antropología Cultural, Investigación antropológica, La Visión Antropológica de la Cultura	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
KKOTTAK, CONRAD	MCGRAW-HILL	ANTROPOLOGÍA CULTURAL	2011	9788448146344

Web

Autor	Título	Url
Frías, Sonia Cajade	Proquest	http://search.proquest.com/docview/1038452532?accountid=36552
Espinoza, Monica	Proquest	http://search.proquest.com/assets/r20131.2.3-2/ctx/images/icons/sourcetype/scholarlyjournals_src.gif

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CASSIRER, ERNEST	Fondo de Cultura Económica	UNA CLAVE DE LA NATURALEZA DEL HOMBRE: EL SÍMBOLO, EN: ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA	1976	NO INDICA
GUERRERO, PATRICIO	UPS, ABYA YALA	LA CULTURA, ESTRATEGIAS CONCEPTUALES PARA COMPRENDER LA IDENTIDAD, LA DIVERSIDAD, LA ALTERIDAD Y LA	2002	NO INDICA
GUBER, ROSANA	Editorial Norma	LA ETNOGRAFÍA. MÉTODO, CAMPO Y REFLEXIVIDAD	2001	NO INDICA

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **27/09/2016**

Estado: **Aprobado**