



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN III
Código: FDI0294
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico: jgarrido@uazuay.edu.ec

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Código: FDI0287 Materia: DIRECCIÓN II

2. Descripción y objetivos de la materia

Composición: Énfasis, Movimientos, La Acción escénica, División de la obra en Unidades, Acciones dramáticas, Acciones Físicas Dramaturgias : Dramaturgia del texto, Dramaturgia sonora, Dramaturgia de iluminación, Escenografía Puesta en escena

Genera destrezas y habilidades para poder dirigir la puesta en escena de un espectáculo teatral. Desarrolla capacidades para trabajar con profesionales de diversas áreas para poder potenciar las posibilidades sonoras, visuales y escenográficas de un montaje escénico

Esta asignatura se vincula con las materias de Dirección, Actuación, Teatro Universal y Desarrollo, Administración y Gestión de Proyectos

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director

-1. Dominar los elementos mecánicos básicos: composición, énfasis, movimiento y acciones físicas.

-Informes
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

-2. Identificar y aplicar las reglas básicas para dirigir.

-Informes
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

-5. Conocer y aplicar diversas planificaciones de ensayos

-Informes
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.

-5. Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena

-Informes
-Reactivos
-Trabajos prácticos -

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios de improvisación y preparación de grupos de trabajo	Composición	APORTE 1	5	Semana: 4 (03-OCT-16 al 08-OCT-16)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios de puesta en escena. Esquemas básicos	Composición, Dramaturgias	APORTE 2	10	Semana: 9 (07-NOV-16 al 09-NOV-16)
Reactivos	Evaluación escrito, conceptos de dirección	Composición, Dramaturgias, El espectáculo como organismo vivo, Montaje	APORTE 3	5	Semana: 14 (12-DIC-16 al 17-DIC-16)
Trabajos prácticos - productos	Montaje de escena. Avances, análisis de proceso	Composición, Dramaturgias, El espectáculo como organismo vivo, Montaje	APORTE 3	10	Semana: 14 (12-DIC-16 al 17-DIC-16)
Informes	Ensayo de análisis del proceso de montaje	Composición, Dramaturgias, El espectáculo como organismo vivo, Montaje	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Puesta en escena de las escenas	Composición, Dramaturgias, El espectáculo como organismo vivo, Montaje	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Examen sobre el ciclo	Composición, Dramaturgias, El espectáculo como organismo vivo, Montaje	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PAUL MIGNON	Guadarrama	HISTORIA DEL TEATRO ECUATORIANO	1973	NO INDICA
RICARDO DESCALZI	Casa de la cultura ecuatoriana	HISTORIA CRÍTICA DEL TEATRO ECUATORIANO	1968	NO INDICA

Web

Autor	Título	Url
Gc Films	Gcfilms.Net	http://www.gcfilms.net/index.php/news-events/item/172-la-direcci%C3%B3n-de-actores-1
Mangone, Marcelo	Seminariodirectores.Blogspot.Com	http://seminariodirectores.blogspot.com/

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/09/2016**

Estado: **Aprobado**