



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DRAMATURGIA II
Código: FDI0295
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: ROMERO ESPINOZA PAUL FERNANDO
Correo electrónico: promero@uazuay.edu.ec

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0288 Materia: DRAMATURGIA I

2. Descripción y objetivos de la materia

Se pretende cubrir criterios básicos para escribir textos dramáticos de calidad, que sustenten distintos géneros.

Esta asignatura proporcionará a los estudiantes conocimientos básicos acerca de los diferentes procesos, criterios y estructuras para escribir una obra dramática.

Se relaciona directamente con las áreas de dirección y actuación, proponiendo vínculos más estrechos de estas con la dramaturgia.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.

-Conocer teoría básica sobre distintas estructuras que componen el texto dramático

-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.

-Demostrar capacidad de síntesis para desarrollar un obra con creatividad

-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

-Demostrar la aplicación de los métodos a través de los ejercicios de escritura

-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.

-Demostrar criterios de valor y de objetividad sobre los textos propios y de otros autores

-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivos sobre la base teórica del curso	Estructuración de la obra dramática	APORTE 1	5	Semana: 3 (26-SEP-16 al 01-OCT-16)
Trabajos prácticos - productos	Escenas 1, 2, 3	Desarrollo del esquema dramático	APORTE 2	10	Semana: 11 (21-NOV-16 al 26-NOV-16)
Trabajos prácticos - productos	Escena 4, 5, 6, 7, 8, 9	Desarrollo del esquema dramático	APORTE 3	15	Semana: 15 (19-DIC-16 al 23-DIC-16)
Trabajos prácticos - productos	Obra Dramática Completa Corregida	Perfeccionamiento de la obra dramática	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Obra Dramática Completa Corregida	Desarrollo del esquema dramático, Estructuración de la obra dramática, Perfeccionamiento de la obra dramática	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BARBA EUGENIO	Alarcos	EL ARTE SECRETO DEL ACTOR	2007	NO INDICA
BARBA EUGENIO	Alarcos	LA TIERRA DE CENIZAS Y DIAMANTES	2003	959-7154-21-8
BARBA EUGENIO	Alarcos	LA CANOA DE PAPEL	2007	978-9597154-4-88

Web

Autor	Título	Url
Odin Teatro	Odin Teatro	http://www.odinteatret.dk/research/ista.aspx

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
YVES LAVANDIER	EIUNSA. EDICIONES INTERNACIONALES UNIVERSITARIAS	LA DRAMATURGIA. LOS MECANISMOS DEL RELATO: CINE, TEATRO, OPERA, RADIO, TELEVISION, COMIC.	2003	9788484690900
JEAN SAUNDERS	ALBA EDITORIAL	COMO CREAR PERSONAJES DE FICCION	2000	9788484280095
SILVIA ADELA KOHAN	ALBA EDITORIAL	COMO ESCRIBIR DIALOGOS: EL ARTE DE DESARROLLAR EL DIALOGO EN LA NOVELA O EL CUENTO	2000	9788484280507

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **27/09/2016**

Estado: **Aprobado**