



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: LENGUAJES ARTÍSTICOS V
Código: FDI0298
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: ZAVALA LASSO RENE PATRICIO
Correo electrónico: rzavala@uazuay.edu.ec

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Conocer diferentes efectos y sensaciones que se pueden lograr con la luminotecnia en los escenarios; sus técnicas y aplicaciones. Conocer las diferentes herramientas y elementos que se utilizan para ello.

El/ La estudiante debe estar capacitado en todas las labores y disciplinas inherentes al espectáculo teatral. Dentro de estas disciplinas se considera la Iluminación Escénica un elemento fundamental de la puesta en escena

Se relaciona con la Dirección, dramaturgia, puesta en escena, la escenografía, análisis de texto

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.

Evidencias

-Analizar las propuestas de dirección, dramaturgia, vestuario y escenografía	-Foros, debates, chats y otros -Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-Conocer conceptos sobre las propiedades de luz y el color	-Foros, debates, chats y otros -Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-Crear e identificar diferentes planos de luz, ryder	-Foros, debates, chats y

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

otros
-Proyectos
-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

-Identificar equipos de iluminación y espacios escénicos

-Foros, debates, chats y otros
-Proyectos
-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

ai. Utilizar eficientemente herramientas tecnológicas incluyendo: la fotografía, video, sonido y sistemas de iluminación para la puesta en escena de un espectáculo.

-Manejar programa simulador de iluminación

-Foros, debates, chats y otros
-Proyectos
-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

-Montar diseños de iluminación y manejar consola de luces

-Foros, debates, chats y otros
-Proyectos
-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

-Poner en escena propuestas de diseños de iluminación

-Foros, debates, chats y otros
-Proyectos
-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Foros, debates, chats y otros	Arquitectura Teatral	Arquitectura Teatral	APORTE 1	5	Semana: 2 (19-SEP-16 al 24-SEP-16)
Reactivos	Cualidades de la luz , Equipos de iluminación .	Cualidades y características de la luz	APORTE 2	5	Semana: 6 (17-OCT-16 al 22-OCT-16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	elementos del diseño escenográfico	Cualidades y características de la luz, Equipos de iluminación	APORTE 2	5	Semana: 8 (31-OCT-16 al 01-NOV-16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Propiedades de la luz, aplicación de ambientes	Equipos de iluminación	APORTE 2	5	Semana: 10 (14-NOV-16 al 19-NOV-16)
Proyectos	Planos de iluminación, guiones de iluminación	Elementos del diseño escenografico, Principios básicos sobre el diseño de iluminación	APORTE 3	10	Semana: 14 (12-DIC-16 al 17-DIC-16)
Trabajos prácticos - productos	Creación y montaje de un diseño de iluminación escénica en base a una propuesta	Principios básicos sobre el diseño de iluminación	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Proyectos	Se deberá entregar un proyecto que contenga el análisis de una obra, el plano, ryder y la simulación de la planta	Principios básicos sobre el diseño de iluminación	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EVA HELLER.	Gustavo Gili.	PSICOLOGÍA DEL COLOR: CÓMO ACTÚAN LOS COLORES SOBRE LOS SENTIMIENTOS Y LA RAZÓN.	2004	978-84-252-1977-1
EVA HELLER.	Gustavo Gili.	PSICOLOGÍA DEL COLOR: CÓMO ACTÚAN LOS COLORES SOBRE LOS SENTIMIENTOS Y LA RAZÓN.	2004	978-84-252-1977-1

Web

Autor	Título	Url
Maximogucho	Youtube	http://www.youtube.com/watch?v=rPNP5wERJ1o
Koutas	Portalnet	http://www.portalnet.cl/comunidad/hagalo-ud-mismo.283/510807-crea-tu-propio-traje-de-halo.html
Soymariovaira	Youtube	http://www.youtube.com/user/soymariovaira
Tecnotuber	Youtube	http://www.youtube.com/watch?v=1puCKi9r8Z8
Andrea Pferde	Prezi.Com	http://prezi.com/q_jdhcwqmrwb/utileria/
Maximogucho	Youtube	http://www.youtube.com/watch?v=rPNP5wERJ1o
Koutas	Portalnet	http://www.portalnet.cl/comunidad/hagalo-ud-mismo.283/510807-crea-tu-propio-traje-de-halo.html
Soymariovaira	Youtube	http://www.youtube.com/user/soymariovaira
Tecnotuber	Youtube	http://www.youtube.com/watch?v=1puCKi9r8Z8
Andrea Pferde	Prezi.Com	http://prezi.com/q_jdhcwqmrwb/utileria/

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CALMET HECTOR	NO INDICA	ESCENOGRAFÍA	2003	NO INDICA
CEBALLOS EDGAR	Editorial Gaceta	PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA	1992	NO INDICA

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **05/09/2016**

Estado: **Aprobado**