



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** CLOWN Y BUFONERÍA II  
**Código:** FDI0311  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2016 a Febrero-2017  
**Profesor:** CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA  
**Correo electrónico:** vcordero@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 7

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia pretende cubrir un conocimiento básico sobre la complejidad del clown.

El clown es una técnica teatral, herramienta valiosa para el actor para reconocer sus emociones, reconocer a sí mismo, y de esta organicidad llegar a escena.

Esta materia se articula con las áreas de la representación, con la actuación y la expresión corporal.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

#### 5. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

##### Resultado de aprendizaje de la materia

aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.

-Comprender los diferentes elementos de un número de clown

-Resolución de ejercicios, casos y otros

-Llegar a un estado de juego y emoción en el actor

-Resolución de ejercicios, casos y otros

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Demostrar perdisposición al trabajo

-Resolución de ejercicios, casos y otros

ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.

-Demostrar sinceridad y organicidad en cada uno de los ejercicios planteados dentro de la técnica del clown

-Resolución de ejercicios, casos y otros

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	el estado del juego	El estado de juego	APORTE 1	5	Semana: 2 (19-SEP-16 al 24-SEP-16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Blancos y augustos	El estado de juego	APORTE 2	10	Semana: 8 (31-OCT-16 al 01-NOV-16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Lso Bufones	Blancos y Augustos, Números	APORTE 3	7.5	Semana: 14 (12-DIC-16 al 17-DIC-16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	la situación	Números	APORTE 3	7.5	Semana: 16 ( al )
Resolución de ejercicios, casos y otros	Números	Números	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Deberá presentar un número nuevo	Números	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

## Metodología

## Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HECTOR,CASTAGNIN	CENTRO EDITOR DE AMERICA LATINA	TEORIAS SOBRE EL ARTE DRAMÁTICO	1969	NO INDICA
JARA, JESÚS	PROEXDRA	EL CLOWN, NAVEGANTE DE LAS EMOCIONES	2000	NO INDICA
LECOQ, JACQUES	Alba	EL CUERPO POÉTICO, UNA PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN TEATRAL	2003	NO INDICA

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

---

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **05/09/2016**

Estado: **Aprobado**