



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

#### 1. Datos generales

**Materia:** PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1  
**Código:** FDI0163  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2016 a Febrero-2017  
**Profesor:** TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA  
**Correo electrónico:** atripaldi@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 5

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórica, analiza el diseño en la contemporaneidad, comparándolo con los paradigmas y las teorías clásicas del diseño.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Resolver problemas de diseño en base a la investigación.

-1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño

-Evaluación escrita  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos - productos

au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural

-1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño

-Evaluación escrita  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos - productos

av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural

-1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño

-Evaluación escrita  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos - productos

ax. Trabajar eficientemente en grupos interdisciplinarios

-1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño

-Evaluación escrita

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño

### ay. Aprender permanentemente

-1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño

### Evidencias

-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

-Evaluación escrita -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	cap 1	La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad	APORTE 1	5	Semana: 1 (12-SEP-16 al 17-SEP-16)
Reactivos	cap.2	Pensamiento y Diseño	APORTE 2	5	Semana: 6 (17-OCT-16 al 22-OCT-16)
Reactivos	cap 3	Ejes Problemáticos del Diseño	APORTE 2	5	Semana: 9 (07-NOV-16 al 09-NOV-16)
Reactivos	cap 4	Teorías Clásicas del Diseño	APORTE 3	5	Semana: 12 (28-NOV-16 al 03-DIC-16)
Trabajos prácticos - productos	cap 5	Ejes transversales del Diseño Contemporáneo	APORTE 3	10	Semana: 15 (19-DIC-16 al 23-DIC-16)
Reactivos	todos los conteidos	Ejes Problemáticos del Diseño, Ejes transversales del Diseño Contemporáneo, La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad, Pensamiento y Diseño, Teorías Clásicas del Diseño	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Reactivos	todos los conteidos	Ejes Problemáticos del Diseño, Ejes transversales del Diseño Contemporáneo, La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad, Pensamiento y Diseño, Teorías Clásicas del Diseño	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

### Metodología

### Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HELLER, STEVEN	Rockport	WRITING AND RESEARCH FOR GRAPHIC DESIGNERS	2012	ISBN 9781392338
MORÍN E, Y HULOT, N.	Paidós	"EL AÑO 1 EN LA ERA ECOLÓGICA"	2008	ISBN 978-84-493-2
ROBERTS LUCIENNE	AVA	GOOD: ÉTICA EN EL DISEÑO GRÁFICO.	2006	ISBN 978-84-96774-75-9
VILAR SERGIO	KAIROS	¿LA NUEVA RACIONALIDAD?	1997	9788472454019

#### Web

Autor	Título	Url
Breyer Gastón,	Zonal Net	<a href="http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf">http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf</a>
Najmanovich Denise,	Travesias	<a href="http://www.denissenajmanovich.org">http://www.denissenajmanovich.org</a>
Chamorro Juan A.	Elibros	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/docDetail.action?docID=10117140&amp;p00=teoria%20del%20dise%C3%B1o">http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/docDetail.action?docID=10117140&amp;p00=teoria%20del%20dise%C3%B1o</a>
Stanford, Anderson	Pro Quest	<a href="http://search.proquest.com/docview/1243340240?accountid=36552">http://search.proquest.com/docview/1243340240?accountid=36552</a>

Software

---

Revista

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BURDEK BERNHARD	G.Gilli	DISEÑO: HISTORIA, TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL	2002	84-252-1619-2
PENNY SPARKE, AUTOR ; MARÍA JESÚS RIVAS, TRADUCTOR	Gustavo Gili	DISEÑO Y CULTURA : UNA INTRODUCCIÓN DESDE 1900 HASTA LA ACTUALIDAD	2010	978-84-252-2296-2
GUY JULIER, AUTOR ; ALVARO MARCOS, TRADUCTOR	Gustavo Gili	LA CULTURA DEL DISEÑO	2010	978-84-252-2229-0

#### Web

---

Software

---

Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **01/09/2016**

Estado: **Aprobado**