



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO NO VERBAL I
Código: FDI0270
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA
Correo electrónico: vcordero@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 3 | | | | 3 |

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura es de carácter práctico, se trabajará directamente con el cuerpo a través de ejercicios que conforman la expresión corporal y el teatro no verbal.

Dentro de la formación integral como actor es necesario conocer y dominar las técnicas del movimiento que lleven a sostener un cuerpo expresivo en escena.

La expresión corporal y el teatro no verbal son un pilar fundamental para que el estudiante desarrolle su propio perfil como actor. Esta materia se complementara con las materias de representación en especial con acrobacia y circo.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.

- Sostener un calentamiento físico que incluya los principios básicos de: punto fijo, respiración, memoria y comunicación sensorial

-Trabajos prácticos - productos

-Proponer distintas secuencias de movimientos individual y en grupo a partir de las características básicas del movimiento

-Trabajos prácticos - productos

-Reconocer su esquema corporal a través de distintos ejercicios

-Trabajos prácticos - productos

at. Demostrar respeto a la diversidad de opiniones, responsabilidad social, tolerancia y solidaridad.

-Realizar ejercicios de expresión corporal en los que demuestre respeto a la diversidad de opiniones escuchando y valorando la respuesta de los compañeros.

-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|---|--|------------|--------------|--|
| Trabajos prácticos - productos | Esquema corporal | Esquema corporal | APORTE 1 | 5 | Semana: 5 (10-OCT-16 al 15-OCT-16) |
| Trabajos prácticos - productos | Cualidades del movimiento | Características básicas del movimiento, Esquema corporal | APORTE 2 | 10 | Semana: 10 (14-NOV-16 al 19-NOV-16) |
| Trabajos prácticos - productos | movimientos: principios y cualidades | Características básicas del movimiento, Descomposición del cuerpo y composición de figuras, Esquema corporal | APORTE 3 | 15 | Semana: 15 (19-DIC-16 al 23-DIC-16) |
| Trabajos prácticos - productos | Recopilación de lo estudiado dentro y fuera de clase | Características básicas del movimiento, Descomposición del cuerpo y composición de figuras, Esquema corporal | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017) |
| Trabajos prácticos - productos | secuencia de calentamiento, movimientos y expresión libre | Características básicas del movimiento, Esquema corporal | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017) |
| Trabajos prácticos - productos | secuencias de calentamiento, movimiento y expresión libre | Características básicas del movimiento, Descomposición del cuerpo y composición de figuras, Esquema corporal | SUPLETORIO | 20 | Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017) |

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|-----------------------|-----------------|--------------------------------------|------|-------------------|
| BIRKMAN LOLA | Lumen | EL LENGUAJE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL | 2002 | NO INDICA |
| GURQUEL ALFREDO | Ballentin Dance | ELONGACIÓN XELONGACIÓN | 2008 | 978-987.22748-0-1 |
| JOSEFA LORA RISCO | Paidotribo | EDUCACIÓN CORPORAL | 1992 | 978-84-8019-030-5 |
| LEWIS DANIEL | INBA | LA TÉCNICA ILUSTRADA DE JOSÉ LIMON | 1994 | 968-29-4733-2 |
| PONCE DE LEÓN FACUNDO | EDICIONES CFP | TEATRO DE LA CARICIA | 2012 | 978-9974-96-755-7 |

Web

| Autor | Título | Url |
|----------------|----------|---|
| Seco, Rosaura | Proquest | http://search.proquest.com/docview/208972533?accountid=36552 |
| Giles, Marcelo | Proquest | http://search.proquest.com/docview/1239535012?accountid=36552 |

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **27/09/2016**

Estado: **Aprobado**