



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos generales

**Materia:** CROMÁTICA  
**Código:** FDI0040  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2017 a Julio-2017  
**Profesor:** TORRES DIAZ ESTEBAN TEODORO  
**Correo electrónico:** etorres@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 2

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La problemática de esta cátedra se centra en el conocimiento de la teoría del color, su uso instrumental, sistemático y operativo; como una herramienta para el diseño.

La comprensión y el uso del color constituyen una parte fundamental de los contenidos en el estudio del diseño gráfico.

La cromática en uno de los elementos básicos presentes en todas las áreas del Diseño Gráfico.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

01.01.	Teoría y práctica
01.02.	Conceptuación general
02.01.	El espectro electromagnético y la luz visible
02.02.	Colores luz y Colores pigmento
02.03.	Síntesis aditiva
02.04.	Reflexión y refracción del color
02.05.	Síntesis sustractiva
02.06.	Colores Pigmento
03.01.	Dimensiones fundamentales de los colores
03.02.	La percepción del color
03.03.	Variables de color
04.01.	1. Principales modelos de descripción de color: CMYK / RGB / PMS / HEX / Lab / HSB
04.02.	Diferencias de espacio de color entre: gama cromática visible, RGB y CMYK

04.03.	RGB, CMYK y PMS en la práctica: usos y aplicaciones
04.04.	Preparación y selección y conversiones de color
05.01.	Modulación del color
05.02.	Contrastes. Armonías
05.03.	Estructuras y armonías cromáticas.
06.01.	Significado psicológico y simbólico de los colores fundamentales
06.02.	Evolución e historia del sentido cromático

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

##### aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.

- Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño.	-Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-1. Comprender e identificar la capacidad de valoración sobre los criterios de selección que permita la	-Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-1. Comprender e identificar la capacidad de valoración sobre los criterios de selección que permita la utilización del color, con un criterio profesional y de diseño.	-Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-2. Analizar y seleccionar los tipos de pigmentos y sus técnicas de aplicación en diferentes superficies a través del manejo de ejercicios prácticos que le conducirán al estudiante a adquirir destrezas en la utilización.	-Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

##### ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.

-1. Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño.	-Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-2. Relacionar los conocimientos fundamentales sobre el manejo del color en todo su espectro de posibilidades, tanto física, métrica, dinámica y psicológica.	-Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Investigación sobre los temas tratados	El color	APORTE 1	2.5	Semana: 3 (03-ABR-17 al 08-ABR-17)
Trabajos prácticos - productos	Construcción de productos	El color, La Naturaleza del color	APORTE 1	2.5	Semana: 3 (03-ABR-17 al 08-ABR-17)
Trabajos prácticos - productos	Construcción de productos	El color, La Naturaleza del color, Modelos y espacios del Color, Morfología y Síntesis Cromática	APORTE 2	10	Semana: 8 (08-MAY-17 al 13-MAY-17)
Trabajos prácticos - productos	Construcción de productos	El color, La Naturaleza del color, Modelos y espacios del Color, Morfología y Síntesis Cromática, Psicología y Simbología de los Colores, Sintaxis y Dinámica del Color	APORTE 3	15	Semana: 15 (26-JUN-17 al 01-JUL-17)
Reactivos	Prueba escrita en base a reactivos	El color, La Naturaleza del color, Modelos y espacios del Color, Morfología y Síntesis Cromática, Psicología y Simbología de los Colores, Sintaxis y Dinámica del Color	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Construcción de productos	El color, La Naturaleza del color, Modelos y espacios del Color, Morfología y Síntesis Cromática, Psicología y Simbología de los Colores, Sintaxis y Dinámica del Color	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Reactivos	Prueba escrita en base a reactivos	El color, La Naturaleza del color, Modelos y espacios del Color, Morfología y Síntesis Cromática, Psicología y Simbología de los Colores, Sintaxis y Dinámica del Color	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	El color, La Naturaleza del color, Modelos y espacios del Color, Morfología y Síntesis Cromática, Psicología y Simbología de los Colores, Sintaxis y Dinámica del Color	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

## Metodología

## Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Tom Fraser - Adam Banks	Taschen	Color la guía más completa	2005	
ALBERS JOSEF	Blume	LA INTERACCION DEL COLOR	2010	NO INDICA
Wucius Wong	Gustavo Gili	Principios del diseño en color	1992	
- SANZ JUAN CARLOS	Blume	EL LENGUAJE DEL COLOR	2010	NO INDICA
PARRAMON JOSÉ MA	Parramon	EL GRAN LIBRO DEL COLOR	2001	NO INDICA
Guzmán Manuel	s.e	teoría y práctica del Color	2011	

#### Web

#### Software

Revista

---

Bibliografía de apoyo  
Libros

---

Web

---

Software

---

Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **23/03/2017**

Estado: **Aprobado**