



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos generales

**Materia:** DISEÑO 2 GRÁFICO  
**Código:** FDI0049  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2017 a Julio-2017  
**Profesor:** PAZ Y MIÑO FERRI MARIA BELEN  
**Correo electrónico:** bpazymino@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 2

#### Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo:            |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 6        |          |                      |          | 6           |

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0045 Materia: DISEÑO 1 GRÁFICO  
 Código: FDI0173 Materia: REPRESENTACIÓN GRÁFICA 1 GRÁFICO

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Es el primer acercamiento a la profesión, en esta asignatura, el estudiante adquiere conocimientos para manejar los elementos y fundamentos básicos del Diseño Gráfico

Esta asignatura práctica abarca las herramientas y procesos básicos del diseño gráfico. Semántica, morfología, tipología, sistema; enfocados hacia propósitos comunicacionales básicos.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, además de ser la materia central donde las otras asignaturas del mismo nivel confluyen.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

|        |                              |
|--------|------------------------------|
| 01.01. | Semiótica                    |
| 02.01. | Ícono                        |
| 02.02. | Símbolo                      |
| 03.01. | Signos simples               |
| 03.02. | Signos Complejos             |
| 04.01. | Sistema gráfico              |
| 04.02. | Diseño de signos tipológicos |

#### 5. Sistema de Evaluación

**Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia**

**Resultado de aprendizaje de la materia**

aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.

**Evidencias**

- Elaborar sistemas gráficos para la determinación de familias de signos

-Investigaciones  
 -Reactivos  
 -Trabajos prácticos -  
 productos

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

-Construir signos simples y complejos

-Investigaciones  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

ah. Seleccionar con coherencia las áreas de trabajo de diseño para solucionar problemáticas de comunicación visual.

-Reconocer la importancia del signo como unidad mínima gráfica

-Investigaciones  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

ai. Seleccionar con coherencia las herramientas de cada una de las áreas del diseño gráfico para solucionar problemáticas de comunicación visual.

-Diferenciar entre Icono, signo, pictograma y símbolo

-Investigaciones  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

az. Mantener una comunicación efectiva en lo oral, escrito y digital.

- Construir signos simples y complejos

-Investigaciones  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

-Elaborar sistemas gráficos para la determinación de familias de signos

-Investigaciones  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

### Desglose de evaluación

| Evidencia                      | Descripción   | Contenidos sílabo a evaluar  | Aporte     | Calificación | Semana                                   |
|--------------------------------|---|--|------------|--------------|--|
| Reactivos                      | Luego de realizar lecturas e infografías se tomará un examen por reactivos de la teoría estudiada | El signo como la unidad mínima gráfica   | APORTE 1   | 5            | Semana: 2 (27-MAR-17 al 01-ABR-17)       |
| Trabajos prácticos - productos | Se realizará un ejercicio de abstracción y simplificación   | Clasificación de los signos  | APORTE 2   | 5            | Semana: 6 (24-ABR-17 al 29-ABR-17)       |
| Trabajos prácticos - productos | Se realizará un ejercicio de abstracción y simplificación más complejo                            | Diseño de signos   | APORTE 2   | 5            | Semana: 10 (22-MAY-17 al 27-MAY-17)      |
| Investigaciones                | Investigación acerca de la familia de signos  | Familia de Signos  | APORTE 3   | 5            | Semana: 11 (29-MAY-17 al 03-JUN-17)      |
| Trabajos prácticos - productos | Desarrollo de un sistema gráfico  | Familia de Signos  | APORTE 3   | 5            | Semana: 13 (12-JUN-17 al 17-JUN-17)      |
| Trabajos prácticos - productos | Desarrollo de un sistema de signos tipológicos  | Familia de Signos  | APORTE 3   | 5            | Semana: 14 (19-JUN-17 al 24-JUN-17)      |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo Final que incluye un estudio del sistema gráfico para el Museo Remigio Crespo             | Clasificación de los signos, Diseño de signos, El signo como la unidad mínima gráfica, Familia de Signos | EXAMEN     | 20           | Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017) |
| Reactivos                      | Examen por reactivos  | Clasificación de los signos, Diseño de signos, El signo como la unidad mínima gráfica, Familia de Signos | SUPLETORIO | 20           | Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017) |

### Metodología

### Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor                        | Editorial                                | Título  | Año  | ISBN          |
|------------------------------|--|---|------|---------------|
| Sánchez V Mauricio           | Ed. Fundación<br>Universitaria de Bogotá | MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO                            | 2005 |               |
| Le Quenerc Alain, et all     | Ed. Promopress                           | Pictopia  | 2008 |               |
| HUDSON JENIFER               | Laurence King                            | PROCESS 50 PRODUCT DESIGNS FROM<br>CONCEPT TO MANUFACTURE | 2011 | 9781856697255 |
| LSDspace                     | Ed. Promopress                           | Imagomundi  | 2009 |               |
| Le Quenerc Alain, et all     | Ed. Promopress                           | ¿Pictopia¿  | 2008 |               |
| MAURICIO SÁNCHEZ<br>VALENCIA | Fundación Universidad de<br>Bogotá       | MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO                            | 2005 | 958-9029-41-8 |

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

| Autor            | Editorial                | Título  | Año  | ISBN                |
|------------------|--------------------------|---|------|---------------------|
| Bertil Malmbergt | México : Siglo Veintiuno | Teoría de los signos : introducción a la<br>problemática de los signos y los símbolos | 1977 | UDA-BG 03434 -32043 |

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **17/03/2017**

Estado: **Aprobado**