



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DRAMATURGIA I
Código: FDI0288
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017
Profesor: ROMERO ESPINOZA PAUL FERNANDO
Correo electrónico: promero@uazuay.edu.ec

Nivel: 4

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Área fundamental de la formación teatral porque permite comprender el hecho teatral, la producción teatral y la articulación entre textos y montaje.

Análisis de los modos de producción de textos teatrales relevantes del siglo XX y XXI, dramaturgias utilizadas, escritura teatral en los diversos tipos y formas, construcción de personajes.

Junto con dirección y actuación constituyen las áreas básicas de la formación en arte teatral.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Análisis de Obras de Teatro
02.01.	Tipos de Conflicto
02.02.	Heroe Cómico y Heroe Dramático
02.03.	Perspectiva de Conflicto
02.04.	Ejercicios
03.01.	Definición de Personaje 1 horas
03.02.	Las tres dimensiones del Personaje 1 horas
03.03.	Perspectiva, Humanidad, Defectos y Exageración 1 horas
03.04.	Ejercicios 3 horas
04.01.	El Proceso Creativo en la Dramaturgia
04.02.	Premisas para el proceso creativo
04.03.	Consejos
04.04.	Ejercicios

05.01.	Formas Compositivas
05.02.	Ejercicios

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.

-Capacidad de analizar textos teatrales y de establecer los modos de su construcción.

-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.

-Escritura de textos teatrales con un enfoque dramático.

-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-Escritura de textos teatrales con un enfoque dramático

-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivos sobre material referencial		APORTE 1	5	Semana: 5 (17-ABR-17 al 22-ABR-17)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Desarrollo de personajes		APORTE 2	10	Semana: 10 (22-MAY-17 al 27-MAY-17)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo desarrollo de conflictos		APORTE 3	15	Semana: 15 (26-JUN-17 al 01-JUL-17)
Trabajos prácticos - productos	Escenas finales: drama y comedia		EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos del ciclo para el desarrollo de escenas finales.		EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Escenas finales: drama y comedia		SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ubersfeld Anne	Galerna	El diálogo teatral	2004	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
YVES LAVANDIER	EIUNSA. EDICIONES INTERNACIONALES UNIVERSITARIAS	LA DRAMATURGIA. LOS MECANISMOS DEL RELATO: CINE, TEATRO, OPERA, RADIO, TELEVISION, COMIC.	2003	9788484690900
Agapito Martínez	Alba	Escribir Teatro, una guía práctica para escribir texto dramáticos	2011	9788484286066

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **14/03/2017**

Estado: **Aprobado**