



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** ESTÉTICA DE LA CULTURA Y EL TEATRO II  
**Código:** FDI0304  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2017 a Julio-2017  
**Profesor:** AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA  
**Correo electrónico:** samoroso@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 6

#### Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo:            |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 3        |          |                      |          | 3           |

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La cátedra se desarrolla en función a la reflexión sobre juicios propios de belleza, sublimidad, y fealdad. Contenidos con los que se pretende desarrollar un adecuado conocimiento, así como la comprensión y discusión de diversas ideas estéticas. Se abordará conceptos estéticos que se relacionan con el Teatro Moderno, Posmoderno y contemporáneo.

La materia plantea una mirada panorámica introductoria sobre teorías estéticas y semióticas que tienen relación con el teatro y la cultura en general. Permite desarrollar una oportuna construcción y afinamiento de horizontes críticos, enfocados en un eje teórico filosófico y práctico.

Se articula con las materias de Análisis de texto, Teatro Universal, Diseño de Tesis, D.G.A. Proyectos teatrales.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

|        |                                                                        |
|--------|------------------------------------------------------------------------|
| 01.01. | Socialización del sílabo                                               |
| 01.02. | Introducción a la estética contemporánea                               |
| 01.03. | La necesidad del arte                                                  |
| 01.04. | Cartografía de la obra                                                 |
| 01.05. | Statement de artista                                                   |
| 02.01. | Teodoro Adorno                                                         |
| 02.02. | Walter Benjamin                                                        |
| 02.03. | Mercurse                                                               |
| 03.01. | El artista como genio. La muerte del autor (Foucault, Barthes, Dickie) |
| 03.02. | Apreciación estética. Reflexiones en torno al sentir (Perniola)        |
| 03.03. | Estética de la recepción (Jauss)                                       |
| 03.04. | Estética relacional (Bourriaud)                                        |

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

am. Elaborar ensayos con estructura académica.

-Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas teóricas.

-Evaluación escrita  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos - productos

an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.

-Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación artística y la estética.

-Evaluación escrita  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos - productos

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teóricas.

-Evaluación escrita  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos - productos

av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura

-Evaluación escrita  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

| Evidencia                      | Descripción                   | Contenidos sílabo a evaluar                                    | Aporte     | Calificación | Semana                                   |
|--------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------|--------------|------------------------------------------|
| Trabajos prácticos - productos | Mapa de obra                  | Introducción                                                   | APORTE 1   | 5            | Semana: 4 (10-ABR-17 al 12-ABR-17)       |
| Evaluación escrita             | Ensayo                        | Escuela de Franckfurt                                          | APORTE 2   | 10           | Semana: 9 (15-MAY-17 al 17-MAY-17)       |
| Evaluación escrita             | Evaluación preguntas abiertas | Escuela de Franckfurt, Estéticas de fin de siglo               | APORTE 3   | 7            | Semana: 12 (05-JUN-17 al 10-JUN-17)      |
| Trabajos prácticos - productos | Creación de obra.             | Escuela de Franckfurt, Estéticas de fin de siglo, Introducción | APORTE 3   | 8            | Semana: 15 (26-JUN-17 al 01-JUL-17)      |
| Reactivos                      | Evaluación por reactivos      | Escuela de Franckfurt, Estéticas de fin de siglo, Introducción | EXAMEN     | 20           | Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017) |
| Evaluación escrita             | Evaluación preguntas abiertas | Escuela de Franckfurt, Estéticas de fin de siglo, Introducción | SUPLETORIO | 20           | Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017) |

### Metodología

### Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor         | Editorial                | Título                                        | Año  | ISBN |
|---------------|--------------------------|-----------------------------------------------|------|------|
| Genoveva Mora | C.C. E. Núcleo del Azuay | Antología de Teatro Contemporáneo Ecuatoriano | 2002 |      |
| Peter Brook   | Península                | El espacio vacío                              | 1973 |      |

#### Web

#### Software

Bibliografía de apoyo

Libros

| Autor           | Editorial             | Título                         | Año  | ISBN              |
|-----------------|-----------------------|--------------------------------|------|-------------------|
| Jiménez, Marc   | Idea Books            | ).¿Qué es la Estética?.        | 1999 | 8482361457        |
| Oliveras, Elena | Emecé                 | Estética. La cuestión del arte | 2012 | 978-950-04-2898-9 |
| Perniola Mario  | La balsa de la medusa | La Estética del siglo XX       | 2001 | : 84-7774-611-7   |

Web

| Autor                                               | Título                                             | Url                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cid Ottoni Bylaardt                                 | A estética contemporânea: nova poética, novo olhar | <a href="http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2316-40182012000100012&amp;lang=pt">http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2316-40182012000100012&amp;lang=pt</a>         |
| Florencia Battiti                                   | El arte ante las paradojas de la representación    | <a href="http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1853-35232012000300002&amp;lang=pt">http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1853-35232012000300002&amp;lang=pt</a> |
| Esteban Alejandro Juárez<br>María Verónica Galfione | EXPERIENCIA ESTÉTICA DESPUÉS DE ADORNO.            | <a href="http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0100-512X2015000200413&amp;lang=pt">http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0100-512X2015000200413&amp;lang=pt</a>         |

Software

---

Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **31/03/2017**

Estado: **Aprobado**