



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: TEATRO UNIVERSAL IV
Código: FDI0290
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017
Profesor: ROMERO ESPINOZA PAUL FERNANDO
Correo electrónico: promero@uazuay.edu.ec

Nivel: 4

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura se propone estudiar las poéticas del teatro Ecuatoriano desde sus orígenes hasta las manifestaciones contemporáneas. Se promoverá en los alumnos la reflexión analítica y crítica, la adquisición de herramientas teórico metodológicas y la calidad de escritura y argumentación a través de su participación activa en las clases teóricas y prácticas.

Se considera que el conocimiento y reconocimiento de estas poéticas resultan indispensables para la comprensión del teatro universal en el presente y permitan al alumno un acercamiento analítico fecundo a las expresiones de la escena actual

Se articula con las áreas del teatro, especialmente con dramaturgia, actuación y dirección.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Contextualización Histórica: Introducción
01.03.	Análisis Formas Teatrales Ecuatorianas: Folklore Ecuatoriano
02.01.	Contextualización Histórica: La Colonia
02.02.	Formas de Teatro Colonial
02.03.	Análisis Formas Teatrales Ecuatorianas: El Sincretismo en el Teatro Colonial
03.01.	Contextualización Histórica: La independencia de España
03.02.	Historia del Teatro en la República: Juan León Mera, Juan Montalvo y la Gesta Teatral
03.03.	Análisis de Textos & Formas Teatrales Ecuatorianas
04.02.	El Teatro Experimental en Ecuador
04.03.	Análisis de Textos & Formas Teatrales Ecuatorianas
05.01.	Contextualización Histórica: Inestabilidad Política en Ecuador
05.02.	Movimiento Teatral Ecuatoriano Actual

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ah. Identificar y relacionar diversos períodos histórico-culturales y sus modos de representación

-Conoce la historia del teatro ecuatoriano en sus distintas etapas y en su contexto histórico y político.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

-Reconoce los principales movimientos y figuras del teatro ecuatoriano.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

am. Elaborar ensayos con estructura académica.

-Realizar ensayos persuasivos, utilizando referencias de otros autores, citándolos correcta y oportunamente

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

- Proponer una visión teatral contemporánea que pueda ser confrontada con elementos históricos en un contexto local y global.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

-Escoger un autor clave del teatro del xx siglo y proponer material de investigación sobre el.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

- Escoja un autor clave del teatro ecuatoriano y propone material de investigación sobre él.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.

-Valora y reconoce el teatro ecuatoriano, lo que le permite profundizar en los temas expuestos en clases.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivo sobre capítulo 1	Teatro Ecuatoriano Precolombino	APORTE 1	5	Semana: 5 (17-ABR-17 al 22-ABR-17)
Reactivos	Reactivo sobre capítulo 2 y 3	Teatro Ecuatoriano Colonial, Teatro Ecuatoriano en el Siglo XIX e Inicios de la República	APORTE 2	10	Semana: 9 (15-MAY-17 al 17-MAY-17)
Reactivos	Reactivo sobre capítulos 4 y 5	Teatro Ecuatoriano Contemporáneo, Teatro Ecuatoriano del Siglo XX	APORTE 3	10	Semana: 15 (26-JUN-17 al 01-JUL-17)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo investigativo sobre contextualización histórica.	Teatro Ecuatoriano Colonial, Teatro Ecuatoriano Contemporáneo, Teatro Ecuatoriano Precolombino, Teatro Ecuatoriano del Siglo XX, Teatro Ecuatoriano en el Siglo XIX e Inicios de la República	APORTE 3	5	Semana: 15 (26-JUN-17 al 01-JUL-17)
Reactivos	Reactivos sobre toda la materia	Teatro Ecuatoriano Colonial, Teatro Ecuatoriano Contemporáneo, Teatro Ecuatoriano Precolombino, Teatro Ecuatoriano del Siglo XX, Teatro Ecuatoriano en el Siglo XIX e Inicios de la República	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Investigativo sobre Teatro Cuencano	Teatro Ecuatoriano Contemporáneo	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Reactivos	Reactivos de toda la materia	Teatro Ecuatoriano Colonial, Teatro Ecuatoriano Contemporáneo, Teatro Ecuatoriano Precolombino, Teatro Ecuatoriano del Siglo XX, Teatro Ecuatoriano en el Siglo XIX e Inicios de la República	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Vicente Mena	NO INDICA	Folklore, Colección Básica de Escritores Ecuatorianos	1985	
Ricardo Descalzi	NO INDICA	Historia Crítica del Teatro Ecuatoriano	1968	
Genoveva Mora	NO INDICA	Antología del Teatro Ecuatoriano Contemporáneo	2002	
Vallejo Patricio	Palibrio	La niebla y la montaña	2008	

Web

Autor	Título	Url
Glenda Viñamagua	Teatro Ecuatoriano - Artículo En Eruditos. Net	http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Teatro_ecuatoriano

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HERNÁN RODRIGUEZ CASTELO	PUBLICACIONES EDUCATIVAS ARIEL	TEATRO ECUATORIANO	1964	BG-13601-52688

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **14/03/2017**

Estado: **Aprobado**