



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN IV
Código: FDI0301
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico: jgarrido@uazuay.edu.ec

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Código: FDI0294 Materia: DIRECCIÓN III

2. Descripción y objetivos de la materia

Se pretende cubrir conocimientos acerca de la composición, con énfasis en los movimientos, acciones escénicas, división de la obra en unidades de acciones, acciones físicas, dramaturgias como del texto, sonido, iluminación, visuales y escenográficas

Generar destrezas y habilidades para poder dirigir la puesta en escena de un espectáculo teatral. desarrolla capacidades para trabajar con profesionales de diversas áreas para poder evidenciar las posibilidades sonoras, visuales y escenográficas de un montaje escénico.

Esta materia se vincula con las materias de Dirección, Actuación, Teatro Universal y Desarrollo, administración y gestión de proyectos.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Definición de línea argumental
01.02.	Temáticas a indagar
02.01.	Problemáticas artísticas
02.02.	Propuesta artística planteada
03.01.	Improvisación
03.02.	Esquema corporal
03.03.	Gestualidad
03.04.	Voz
04.01.	Espacio y cuerpo
04.02.	Partituras de movimiento
04.03.	Diseños de desplazamientos
05.01.	Color y texturas
05.02.	Propuestas de diseño de vestuario y objetos escénicos

06.01.	Definición de lugar y tiempo
06.02.	Ambientación
07.01.	Dramaturgias de lo sonoro
08.01.	Ensayos

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director

-Dominar los elementos mecánicos básicos: composición, énfasis, movimiento y acciones físicas.

-Trabajos prácticos - productos

-Identificar y aplicar las reglas básicas para dirigir

-Trabajos prácticos - productos

ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización

-Conocer y aplicar diversas planificaciones de ensayos

-Trabajos prácticos - productos

as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinares.

-Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena

-Trabajos prácticos - productos

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Aplicar todo los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena

-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio escénico	Conceptualización de la obra, Creación de obra	APORTE 1	5	Semana: 5 (17-ABR-17 al 22-ABR-17)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio escénico espacio abierto	Conceptualización de la obra, Creación de obra, Creación de personaje, Diseño espacial, Vestuario y objetos escénicos	APORTE 2	10	Semana: 9 (15-MAY-17 al 17-MAY-17)
Trabajos prácticos - productos	Puesta en escena obra para espacio abierto	Conceptualización de la obra, Creación de obra, Creación de personaje, Diseño espacial, Escenografía, Puesta en escena, Sonido, Vestuario y objetos escénicos	APORTE 3	15	Semana: 15 (26-JUN-17 al 01-JUL-17)
Trabajos prácticos - productos	Puesta en escena obra en espacio abierto	Conceptualización de la obra, Creación de obra, Creación de personaje, Diseño espacial, Escenografía, Puesta en escena, Sonido, Vestuario y objetos escénicos	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Puesta en escena de una obra para espacio abierto	Conceptualización de la obra, Creación de obra, Creación de personaje, Diseño espacial, Escenografía, Puesta en escena, Sonido, Vestuario y objetos escénicos	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CEBALLOS, EDGAR	Gaceta, S.A.	"PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA"	1992	968-7155-30-2
BROOK, PETER	Alba Editorial	"LA PUERTA ABIERTA"	1994	84-88730-59-4
MAMET, DAVID	Alba Editorial	"VERDADERO Y FALSO"	2011	978-84-8428-600-4
Layton, William.	Fundamentos	"¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR"	2002	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EUGENIO BARBA	Artezblai	QUEMAR LA CASA	2010	978-84-937830-4-4
PETER BROOK	Península	ESPACIO VACÍO, ARTE Y TÉCNICA DEL TEATRO	1973	84-8307-018-9

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **15/03/2017**

Estado: **Aprobado**