



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: TEATRO DE MUÑECOS II
Código: FDI0276
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017
Profesor: PESANTEZ SARMIENTO CHRISTIAN MAURICIO
Correo electrónico: cpesantez@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0268 Materia: TEATRO DE MUÑECOS I

2. Descripción y objetivos de la materia

Mediante la construcción y manipulación de los muñecos se puede desarrollar en el estudiante diversas habilidades en función a las necesidades del medio artístico en el cual somos partícipes . Puede aplicarse como un medio para la enseñanza y generar modelos pedagógicos alternativos.

Dentro de ésta asignatura se pretende que los estudiantes puedan construir y manipular con calidad muñecos expresivos, como el Bunraku y diversos tipos de marionetas con distintos materiales.

Se vincula con diferentes áreas de la representación como la dramaturgia, gestualidad, lenguajes artísticos, la voz y dicción.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1.	Movimientos del rostro y extremidades
2.1.	Títere Bunraku modelado en masa de porcelaniclon
2.2.	Marionetas
3.1.	Construcción de muñecos larvarios
3.2.	Construcción de muñecos Humanoides
3.3.	Muñecos expresivos
4.1.	Gestualidad - expresión
4.2.	Movimiento - Acción
4.3.	Partituras
5.1.	Situación, conflicto y desenlace
5.2.	Improvisación
5.3.	Puesta en escena

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo

-Aplicar mecanismos simples y complejos para diferentes expresiones (articulaciones y rostro) en los muñecos: Bunraku, marioneta, muñecos expresivos

-Informes
-Investigaciones
-Proyectos
-Prácticas de campo (externas)
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

-Construir escenas de muñecos, improvisar y escribir textos base.

-Informes
-Investigaciones
-Proyectos
-Prácticas de campo (externas)
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

-Manipular con diferentes técnicas los muñecos construidos

-Informes
-Investigaciones
-Proyectos
-Prácticas de campo (externas)
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.

- Demostrar una actitud de interés, participación y constancia en clases.

-Informes
-Investigaciones
-Proyectos
-Prácticas de campo (externas)
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

-Mantener un espacio de respeto hacia el trabajo y los participantes. .

-Informes
-Investigaciones
-Proyectos
-Prácticas de campo (externas)
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Diseño de mecanismos y articulaciones del títeres.	Mecanismos simples y complejos	APORTE 1	3	Semana: 3 (03-ABR-17 al 08-ABR-17)
Informes	Esquemas y maquetas sobre el diseño de mecanismos y articulaciones del títeres.	Mecanismos simples y complejos	APORTE 1	2	Semana: 5 (17-ABR-17 al 22-ABR-17)
Investigaciones	Títeres buranku	Construcción de títeres	APORTE 2	3	Semana: 7 (02-MAY-17 al 06-MAY-17)
Trabajos prácticos - productos	Construcción de títeres Buranku	Construcción de títeres	APORTE 2	5	Semana: 9 (15-MAY-17 al 17-MAY-17)
Informes	Construcción de títeres	Construcción de títeres	APORTE 2	2	Semana: 10 (22-MAY-17 al 27-MAY-17)
Prácticas de campo (externas)	Manipulación y construcción de títeres neutros para improvisaciones	Análisis de los movimientos, Muñecos Pre-expresivos y expresivos	APORTE 3	10	Semana: 15 (26-JUN-17 al 01-JUL-17)
Reactivos	Análisis de movimiento - relación titiritero - títere - público	Análisis de los movimientos, El muñeco en la escena	APORTE 3	5	Semana: 15 (26-JUN-17 al 01-JUL-17)
Proyectos	Puesta en escena	Análisis de los movimientos, El muñeco en la escena	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Proyectos	Puesta en escena	Análisis de los movimientos, El muñeco en la escena	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Pierre Weil - Roland Tompakow	San Pablo	El cuerpo que habla	1995	
Jacques Iecoq	Alba	El cuerpo poético	2009	978-84-8428-185-6

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PILAR AMOROSOS Y PACO PARICIO	"NO INDICA"	TÍTERES Y TITIRITEROS	0	"NO INDICA"
MÓNICA MARTÍ; ISABEL SANZ	Parramónt	TÍTERES Y MIMO	2003	0978-84-342-2388-2

Web

Autor	Título	Url
El Teatro De Marionetas Ningyo Johruri Bunraku	Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=VV_cOq3zh4o
Philippe Genty	Voyageurs Immobiles 2010	https://www.youtube.com/watch?v=z4lwo-oYdAg

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **15/03/2017**

Estado: **Aprobado**