UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ENTRENAMIENTO ACTORAL III
Código: FDI0292
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017
Profesor: AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN
Correo electrónico: faguirre@uazuay.edu.ec

Nivel: 4

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0283 Materia: ENTRENAMIENTO ACTORAL II

2. Descripción y objetivos de la materia

Porque sirve para interiorizar mecánicas de trabajo y entrenar un estado ceativo en el que se vincula lo psíquico y lo corporal en una lógica de entrenamiento y aprendizaje permanente

Esta materia es de caracter práctica y cubrirá lo concerniente al entrenamiento actoral en realación a: opuestos, punto fijo; ocupación del espacio, manejo de objetos, exploración corporal, memoria sensorial, respiración y contacto

Se articula con las materias del Area de Representación, especialmente con Actuación I, Expresión corporal II y Lenguajes asrtísticos

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Principios del entrenamiento actoral
02.01.	Incorporación de elementos al trabajo corporal
03.01.	Secuencia de un entrenamiento actoral

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.	
-Consolidar un entrenamiento actoral	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar expresividad del cuerpo inhibiendo la facialidad.	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-Ejecutar de manera fluida una secuencia de entrenamiento actoral	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Desarrollar una lógica de juego grupal que le permita aceptar, proponer y resolverlas provocaciones de los otros participantes del entrenamiento	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Demostrar una actitud participativa y constante en clases	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-Mantener un espacio de respeto hacia el trabajo y los praticipantes	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios actorales, construcciones escénicas	Principios del entrenamiento actoral	APORTE 1	5	Semana: 1 (20-MAR-17 al 25-MAR-17)
			APORTE 1		
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios actorales	Principios del entrenamiento actoral	APORTE 2	10	Semana: 6 (24-ABR-17 al 29-ABR-17)
			APORTE 2		
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicios de improvisación actoral	Incorporación de elementos al trabajo corporal	APORTE 3	15	Semana: 11 (29-MAY-17 al 03-JUN-17)
			APORTE 3		
Resolución de ejercicios, casos y otros	Improvisaciones actorales	Secuencia de un entrenamiento actoral	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
			EXAMEN		
Resolución de ejercicios, casos y otros	Solución de ejercicios e improvisaciones actorales	Secuencia de un entrenamiento actoral	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)
			SUPLETORIO		

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Jerzy Grotowsky	Siglo XX	Hacia un teatro pobre	1970	
Peter Brook	Península	Espacio Vacío, Arte y técnica del teatro	1973	
Jacques lecoq	Alba	El cuerpo poético	2009	978-84-8428-185-6
Barba, Savaresse N	Gaceta	Anatomía del actor,Diccionario de antropología teatral,	1988	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Konstantin Stanislavsky	SIGLO XXI	El Arte Escénico	1968	
Michall Chejov	ALBA	Lecciones para el actor profesional	2010	
Augusto Boal	ALBA EDITORIAL	Juegos para actores y no actores	2011	

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 15/03/2017

Estado: Aprobado