



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** TEATRO UNIVERSAL II  
**Código:** FDI0272  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2017 a Julio-2017  
**Profesor:** VILLOTA RAMIREZ TANYA SAMANTHA  
**Correo electrónico:** svillota@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 2

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Es una asignatura teórica que aborda la Historia del Teatro Universal desde un punto de vista analítico - comparativo. Incluye miradas de aspectos culturales y estéticos de las diversas etapas del arte de la representación. Este ciclo abarca el estudio del Teatro medieval, los Juglares, Teatro renacentista, la Comedia del arte, Teatro Isabelino, Shakespeare y el siglo de oro

El conocimiento de la Historia es fundamental para el artista o para el productor teatral, al mirar experiencias anteriores, tanto a nivel artístico como socio cultural, permite mejorar y sustentar su propuesta artística

Esta asignatura se relaciona con las materias del área de Escritura y de Reflexión

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

01.01.	Contexto Histórico: Edad Media 4
01.02.	Representación Teatral y Liturgia Cristiana 1
01.03.	Juglares y Trovadores 1
02.01.	Contexto Histórico: Edad Moderna
02.02.	Teatro en el Renacimiento Italiano 2
02.03.	Comedia del Arte 4
02.04.	Teatro Italiano en el Siglo VIII 2
03.01.	Contexto Histórico: Edad Moderna
03.02.	Referentes y autores
04.01.	Contexto Histórico: Edad Moderna
04.02.	Teatro Isabelino 2
04.03.	William Shakespeare 8

05.02.	Teatro Frances en el Renacimiento 2
05.03.	Moliere 4
05.04.	Teatro Clasico Francés 3

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ah. Identificar y relacionar diversos períodos histórico-culturales y sus modos de representación

-Asocia períodos histórico culturales desde el siglo V hasta el XVIII con representaciones teatrales de cada época

-Evaluación escrita  
-Reactivos

-Identifica las características principales del teatro medieval, renacentista, y barroco.

-Evaluación escrita  
-Reactivos

am. Elaborar ensayos con estructura académica.

-Escribe ensayos persuasivos relacionados con el Teatro, seleccionando y utilizando información de otros autores, citándolos correctamente y de manera oportuna

-Evaluación escrita  
-Reactivos

av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-Escribe ensayos persuasivos relacionados con el Teatro, seleccionando y utilizando información de otros autores, citándolos correctamente y de manera oportuna

-Evaluación escrita  
-Reactivos

ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.

-Escribe ensayos persuasivos relacionados con el Teatro, seleccionando y utilizando información de otros autores, citándolos correctamente y de manera oportuna

-Evaluación escrita  
-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Resolución de reactivo	Teatro Europeo en la Edad Media	APORTE 1	5	Semana: 1 (20-MAR-17 al 25-MAR-17)
			APORTE 1		
Evaluación escrita	Resolución de reactivo	Teatro Italiano en la Edad Moderna	APORTE 2	10	Semana: 6 (24-ABR-17 al 29-ABR-17)
			APORTE 2		
Reactivos	Resolución de reactivos	Teatro Español en la Edad Moderna	APORTE 3	15	Semana: 11 (29-MAY-17 al 03-JUN-17)
			APORTE 3		
Reactivos	Solución de reactivos	Teatro Francés en la Edad Moderna, Teatro Inglés en la Edad Moderna	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
			EXAMEN		
Reactivos	Solución de reactivos	Teatro Francés en la Edad Moderna, Teatro Inglés en la Edad Moderna	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)
			SUPLETORIO		

Metodología

Criterios de evaluación

## 6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Gómez José	La Avispa	Historia visual del Escenario	2000	

Web

---

Software

---

Revista

---

Bibliografía de apoyo

Libros

---

Web

---

Software

---

Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **15/03/2017**

Estado: **Aprobado**