



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** ENTRENAMIENTO ACTORAL I  
**Código:** FDI0273  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2017 a Julio-2017  
**Profesor:** AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN  
**Correo electrónico:** faguirre@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 2

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Porque sirve para interiorizar mecánicas de trabajo y entrenar un estado ceativo en el que se vincula lo psíquico y lo corporal en una lógica de entrenamiento y aprendizaje permanente

Esta materia es de caracter práctica y cubrirá lo concerniente al entrenamiento actoral en relación a: opuestos, punto fijo; ocupación del espacio, manejo de objetos, exploración corporal, memoria sensorial, respiración y contacto

Se articula con las materias del Area de Representación, especialmente con Actuación I, Expresión corporal II y Lenguajes asrtísticos

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1.	Principios básicos de la descomposición corporal
2.1.	Trabajo de relación con los múltiples elementos
3.1.	Memoria corporal - sensorial

#### 5. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

##### Resultado de aprendizaje de la materia

ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.

##### Evidencias

-1. Lograr una abstracción del estado natural cotidiano para ingresar a un estado extracotidiano	-Prácticas de campo (externas) -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-2. Ejecutar de manera fluida una secuencia de entrenamiento actoral	-Prácticas de campo (externas) -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-3. Desarrollar expresividad del cuerpo inhibiendo la facialidad.	-Prácticas de campo

**Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia****Resultado de aprendizaje de la materia****Evidencias**

(externas)  
 -Resolución de ejercicios, casos y otros  
 -Trabajos prácticos - productos

**Desglose de evaluación**

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Manejo de destrezas actorales	Principios básicos de la descomposición corporal	APORTE 1	5	Semana: 1 (20-MAR-17 al 25-MAR-17)
			APORTE 1		
Trabajos prácticos - productos	Dominio de destrezas actorales	Trabajo de relación con los múltiples elementos	APORTE 2	10	Semana: 6 (24-ABR-17 al 29-ABR-17)
			APORTE 2		
Resolución de ejercicios, casos y otros	Resolución de ejercicios actorales	Trabajo de relación con los múltiples elementos	APORTE 3	15	Semana: 11 (29-MAY-17 al 03-JUN-17)
			APORTE 3		
Prácticas de campo (externas)	Resolución de ejercicios actorales	Memoria corporal - sensorial	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
			EXAMEN		
Prácticas de campo (externas)	Resolución de ejercicios actorales	Memoria corporal - sensorial	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)
			SUPLETORIO		

**Metodología****Criterios de evaluación****6. Referencias****Bibliografía base****Libros**

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BARBA SAVARRESE	GACETA	ANATOMIA DEL ACTOR, DICCIONARIO DE ANTROPOLOGIA TEATRAL	1988	9687155310
Peter Brook	Península	Espacio Vacío, Arte y técnica del teatro	1973	
Jerzy Grotowsky	Siglo XX	Hacia un teatro pobre	1970	
Grupo Oceano	Barcelona : Océano	Expresión corporal y psicomotricidad : con ejercicios prácticos	2011	

**Web****Software****Revista****Bibliografía de apoyo****Libros**

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Augusto Bocal	ALBA Artes escénicas	Juegos para actores y no actores	2011	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Konstantin Stanislavsky	Siglo XXI	El Arte Escénico	1968	

Web

---

Software

---

Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **15/03/2017**

Estado: **Aprobado**