



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO NO VERBAL II
Código: FDI0278
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017
Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA
Correo electrónico: vcordero@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0270 Materia: EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO NO VERBAL I

2. Descripción y objetivos de la materia

Dentro de la formación integral como actor es necesario conocer y dominar las técnicas del movimiento que lleven a sostener un cuerpo expresivo en escena.

Esta asignatura es de carácter práctico, se trabajará directamente con el cuerpo a través de ejercicios que conforman la expresión corporal, la danza y la gestualidad.

La expresión corporal es un pilar fundamental y se articula con las materias básicas de la área de representación como: entrenamiento actoral I, acrobacia y circo II.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1.	Presentación para el nuevo ciclo. Diagnóstico. Esquema corporal. Danza libre.
1.2.	Cualidades del movimiento: energía (fuerte-suave), tiempo (rápido-lento), espacio (directo-indirecto)
1.3.	Acciones básicas: golpear (fuerte-rápido-directo), latiguar (fuerte-rápido-indirecto), presionar (fuerte-lento-directo), torcer (fuerte-lento-indirecto), palpar (suave, rápido, directo), deslizarse (suave, lento, directo), sacudir (suave, rápido, indirecto), flotar (suave, lento, indirecto).
2.1.	Incorporación del objeto (pelota, bastón, pañuelo) al movimiento.
2.2.	Proyección de documental PINA
3.1.	Articulación del cuerpo, cabeza, cuello, dorso, tronco y ojos, con inclinación, rotación, profundidad y traslación
3.2.	El espacio. Modificación del espacio. Direcciones. Espacio lleno y espacio vacío. Planos de apoyo (pared-piso). Juego persona-tiempo-espacio.
3.3.	Proyección de película
4.1.	Crear e interpretar imágenes personales y grupales a partir de: deseos, sueños, motivaciones escritas, sonoras, visuales, táctiles, kinestésicas, etc.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.

Evidencias

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-Ejecutar nuevas propuestas corporales a partir de las experiencias alcanzadas en los distintos campos de interacción corporal (objetos y manifestaciones danzarias)	-Informes -Trabajos prácticos - productos
-Reconocer su esquema corporal	-Informes -Trabajos prácticos - productos
-Usar las cualidades básicas del movimiento a través de las acciones	-Informes -Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Demostrar predisposición para el trabajo individual necesario en cada clase, desarrollando disciplina.	-Informes -Trabajos prácticos - productos
ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel integral.	progresivo de formación
-Respetar el entorno y el contexto general de trabajo, incluyendo compañeros y el mismo espacio.	-Informes -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Principios generales. Movimiento y no movimiento	Principios generales . Movimiento y no movimiento	APORTE 1	5	Semana: 5 (17-ABR-17 al 22-ABR-17)
Trabajos prácticos - productos	Nuevos campos de Interacción Corporal	Nuevos campos de Interacción Corporal	APORTE 2	10	Semana: 10 (22-MAY-17 al 27-MAY-17)
Trabajos prácticos - productos	Canales comunicativos - expresivos.	Canales comunicativos expresivos	APORTE 3	15	Semana: 15 (26-JUN-17 al 01-JUL-17)
Informes	Informe sobre el proyecto final.	Creatividad y semiótica corporal.	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Creatividad y semiótica corporal.	Creatividad y semiótica corporal.	EXAMEN	15	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Informes	informe sobre la práctica	Creatividad y semiótica corporal.	SUPLETORIO	5	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Creatividad y semiótica corporal.	Creatividad y semiótica corporal.	SUPLETORIO	15	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Guerra R, La habana-Cuba	Letras cubanas	Eros baila danza y sexualidad,	2000	
Barba E Y Savarese N	ITSA	El arte secreto del actor	1990	
Jacques Iecoq	Alba	El cuerpo poético	2009	978-84-8428-185-6
Pierre Weil- Tompakow Roland	San Pablo	El cuerpo habla	1995	
Lewis D,	INBA	La técnica ilustrada de José Limón	1984	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Roxana Galand	Fondo Metropolitano para las ciencias y las artes 2014.	Naturaleza de la fuerza en el cuerpo y la danza.	2015	978-987-33-9107-1

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **14/03/2017**

Estado: **Aprobado**