



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2
Código: FDI0124
Paralelo: A, B
Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017
Profesor: RODAS BELTRAN ANA PATRICIA
Correo electrónico: arodas@uazuay.edu.ec

Nivel: 4
Distribución de horas.

Prerrequisitos:

Código: FDI0123 Materia: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 1

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura se plantea el estudio del pensamiento y obra de arquitectos representativos, cuya influencia en los últimos 50 años del s. XX ha resultado paradigmática, y es válida para llegar a comprender el pensamiento arquitectónico contemporáneo. Se estudiará a cada arquitecto en el marco de una realidad histórica, haciendo referencia de manera general a acontecimientos o expresiones paralelas. Se finalizará con una aproximación a los nuevos paradigmas arquitectónicos del s. XXI.

El estudio del pensamiento y la obra de un grupo de arquitectos representativos, llevarán a la/el estudiante a reconocer y valorizar la congruencia del discurso arquitectónico en el diseño de proyectos; y le permitirán familiarizarse con el proceso de análisis de obras de arquitectura. A través del incentivo de la aplicación de conceptos revisados en propuestas esquemáticas propias, se fomentará la crítica y/o apropiación de estrategias de producción arquitectónica.

Esta asignatura ofrece a los/as estudiantes las bases para un análisis crítico de la arquitectura que inicia con sus propios proyectos, y sigue una secuencia de estudio del pensamiento y la teoría desde la antigüedad a nuestros días con las materias de Historia del Arte y Teoría de la Arquitectura.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Apresto
01.02.	Resumen de Contenidos Historia de la Arquitectura 1
02.01.	El pensamiento arquitectónico en la segunda mitad del siglo XX.
02.02.	Análisis de artículos científicos
03.01.	Aldo Rossi
03.02.	Robert Venturi
03.03.	Alvaro Siza
03.04.	Frank O. Gehry
03.05.	Rem Koolhaas
03.06.	Herzog y De Meuron
03.07.	Rafael Moneo

03.08.	Toyo Ito
03.09.	RCR
04.01.	Análisis de autores. Sustentación de Trabajos

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Resolver y estructurar proyectos arquitectónicos capaces de ser construidos.

-1. Comprender los mecanismos, procedimientos y paradigmas formales que aparecen en la obra de ocho arquitectos actuales cuya obra es de indiscutible trascendencia.

-Evaluación escrita
-Investigaciones
-Reactivos

aq. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la historia y la teoría de la arquitectura.

-2. Conocer el sustento teórico que fundamenta los proyectos relevantes de los últimos años del siglo XX. Ejemplo de la diversidad del pensamiento contemporáneo.

-Evaluación escrita
-Investigaciones
-Reactivos

-3. Valorizar la congruencia entre el discurso arquitectónico y la obra construida.

-Evaluación escrita
-Investigaciones
-Reactivos

ar. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la contemporaneidad en la arquitectura.

-4. Analizar la directriz de la obra de arquitectura y su autor, identificando posible renovación de acciones o etapas a lo largo de su producción arquitectónica.

-Evaluación escrita
-Investigaciones
-Reactivos

-5. Adoptar una postura crítica y valorativa que derive en la propuesta arquitectónica propia.

-Evaluación escrita
-Investigaciones
-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Se abordan los contenidos desarrollados	EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO	APORTE 1	5	Semana: 4 (10-ABR-17 al 12-ABR-17)
			APORTE 1		
Evaluación escrita	Aborda los contenidos desarrollados	EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO, INQUIETUD TEÓRICA Y ESTRATEGIA PROYECTUAL EN LA OBRA DE ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS	APORTE 2	10	Semana: 9 (15-MAY-17 al 17-MAY-17)
			APORTE 2		
Evaluación escrita	Se abordan los contenidos desarrollados	EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO, INQUIETUD TEÓRICA Y ESTRATEGIA PROYECTUAL EN LA OBRA DE ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS, TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREMIOS PRITZKER	APORTE 3	8	Semana: 13 (12-JUN-17 al 17-JUN-17)
Investigaciones	El estudiante elabora un trabajo en el que aplica los contenidos desarrollados en su propia propuesta	EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO, INQUIETUD TEÓRICA Y ESTRATEGIA PROYECTUAL EN LA OBRA DE ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS, TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREMIOS PRITZKER	APORTE 3	7	Semana: 15 (26-JUN-17 al 01-JUL-17)
			APORTE 3		
Reactivos	Todos los contenidos	APRESTO Y RESUMEN, EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO, INQUIETUD TEÓRICA Y ESTRATEGIA PROYECTUAL EN LA OBRA DE ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS, TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREMIOS PRITZKER	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
			EXAMEN		
Reactivos	Se abordan todos los temas	APRESTO Y RESUMEN, EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO, INQUIETUD TEÓRICA Y ESTRATEGIA PROYECTUAL EN LA OBRA DE ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS, TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREMIOS PRITZKER	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)
			SUPLETORIO		

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Moneo, Rafael	Actar	"Inquietud teórica y Estrategia Proyectual en la obra de 8 Arquitectos Contemporáneos"	2004	
Eisenman, Peter	Gustavo Gili	Diez edificios canónicos 1950-2000	2011	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo
Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **14/03/2017**

Estado: **Aprobado**