



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE ARQUITECTURA

#### 1. Datos generales

**Materia:** HISTORIA DEL ARTE 2

**Nivel:** 2

**Código:** FDI0128

**Distribución de horas.**

**Paralelo:** C

**Periodo :** Marzo-2017 a Julio-2017

**Profesor:** RODAS BELTRAN ANA PATRICIA

**Correo electrónico:** arodas@uazuay.edu.ec

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0127 Materia: HISTORIA DEL ARTE 1

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura es de carácter teórico, se abordará desde un sentido histórico crítico el desarrollo del arte en sus distintas etapas, desde el Renacimiento hasta las Vanguardias artísticas de inicios del siglo XX. Se busca que el estudiante esté en capacidad de: Abordar desde un sentido histórico crítico el desarrollo del arte de distintas etapas, desde el Renacimiento hasta las Vanguardias del siglo XIX. Formar un sustento histórico crítico de estas etapas históricas para crear bases importantes para el desarrollo y sustento de los proyectos arquitectónicos. Consolidar bases claras en los estudiantes para identificar diferentes periodos históricos y sus principales características urbano-arquitectónicas.

El análisis de las múltiples variables de la creación humana a través del arte permitirá al estudiante de Arquitectura, tener una visión amplia de los procesos socio-culturales y estéticos, en los que el ser humano ha creado formas particulares de entender su entorno y su período histórico. Aporta a la formación de un profesional con una mirada integral del arte.

El curso se construye sobre el nivel uno de Historia del Arte, y permite al estudiante formar un sustento teórico importante, que le permitirá sustentar de manera correcta el desarrollo de proyectos, hacer análisis y crítica en el campo general de la arquitectura

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

01.01.	Cuattrocento. Contexto y sus características urbanas
01.02	Cuattrocento. Arquitectura monumental (Iglesias)
01.03.	Cuattrocento. Arquitectura residencial (Palacios)
01.04.	Cinquecento. El renacimiento en transición (El Renacimiento fuera de Italia)
02.01.	Contexto histórico y sus características urbanas
02.02.	Arquitectura Barroca. Sus características e impacto
02.03.	Arquitectura Rococó. Sus características e impacto
03.01.	Contexto histórico y sus características urbanas
03.02.	Arquitectura racional. Sus características e impacto
03.03.	El eclecticismo. Sus características e impacto
03.04.	La revolución y la Arquitectura. Sus características e impacto

04.01.	Contexto histórico y sus características urbanas
04.02.	Arquitectura, sus características e impacto
05.01.	Realismo
05.02.	Impresionismo
05.03.	Expresionismo
05.04.	Futurismo
05.05.	Dadaísmo
05.06.	Simbolismo

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

##### aa. Resolver y estructurar proyectos arquitectónicos capaces de ser construidos.

-Identificar valores estéticos y artísticos presentes en la arquitectura, como un referente propositivo

-Evaluación escrita  
-Investigaciones  
-Reactivos

##### aq. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la historia y la teoría de la arquitectura.

- Identificar las características de las principales etapas del Arte Occidental, desde lo Románico hasta lo contemporáneo

-Evaluación escrita  
-Investigaciones  
-Reactivos

-Relacionar momentos históricos y organizar de manera sustentada una periodización básica de la cultura occidental, en donde el principio organizador sea la producción artística

-Evaluación escrita  
-Investigaciones  
-Reactivos

##### ar. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la contemporaneidad en la arquitectura.

-Aplicar conocimientos de la historia del arte para realizar ensayos teóricos con estructura académica

-Evaluación escrita  
-Investigaciones  
-Reactivos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	El estudiante realiza una línea del tiempo en la que se evidencia los cambios de la arquitectura	Arquitectura del Renacimiento	APORTE 1	5	Semana: 4 (10-ABR-17 al 12-ABR-17)
Reactivos	Se abordan los contenidos desarrollados	Arquitectura Barroca y Rococó, Arquitectura del Renacimiento	APORTE 2	10	Semana: 10 (22-MAY-17 al 27-MAY-17)
			APORTE 2		
Investigaciones	Sobre los contenidos	Neoclasicismo y Romanticismo	APORTE 3	5	Semana: 13 (12-JUN-17 al 17-JUN-17)
Evaluación escrita	Sobre los contenidos	Arquitectura entre 1720-1800, Neoclasicismo y Romanticismo, Vanguardias	APORTE 3	10	Semana: 15 (26-JUN-17 al 01-JUL-17)
			APORTE 3		
Evaluación escrita	Todos los contenidos	Arquitectura Barroca y Rococó, Arquitectura del Renacimiento, Arquitectura entre 1720-1800, Neoclasicismo y Romanticismo, Vanguardias	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
			EXAMEN		
Evaluación escrita	Sobre todos los contenidos	Arquitectura Barroca y Rococó, Arquitectura del Renacimiento, Arquitectura entre 1720-1800, Neoclasicismo y Romanticismo, Vanguardias	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)
			SUPLETORIO		

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Checa Fernando, García María	Cátedra	Guía para el estudio de la Historia del Arte	1980	
Gympel Jan	Köneman	Historia de la Arquitectura	2005	
Gombrich	Phaidon	Historia del Arte	2010	
Emiliano Bruno, Savini Giulia	Espasa	Historia del arte	2004	

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

---

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **14/03/2017**

Estado: **Aprobado**