



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN GRÁFICA 4  
**Código:** FDI0097  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2017 a Julio-2017  
**Profesor:** LARRIVA RIVERA ALVARO WAZHINGTON  
**Correo electrónico:** alarriva@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 4

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura de carácter práctico se preocupa de la bocetación en el proceso de representación del diseño, tanto en las fases de creación, como en las de presentación del proyecto.

Propone las prácticas del dibujo rápido para fortalecer la comprensión del espacio interior, y a su vez, un manejo experimental de los recursos de expresión.

Su relación es con las diferentes asignaturas del área de la representación que apoyan al proceso de comunicación del diseño.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1.	El dibujo preliminar lineal.
1.2.	El croquis.
1.3.	Las secuencias y el boceto.
2.1.	La perspectiva a mano alzada.
2.2.	La geometría y las líneas auxiliares en la estructura del espacio en perspectiva.
2.3.	El color en la definición de elementos del espacio en perspectiva.
3.1.	El dibujo exploratorio.
3.2.	El croquis, el boceto y los detalles.
3.3.	El perfeccionamiento del boceto y las secuencias en el documento elaborado.
4.1.	Ensayos con técnicas usuales.
4.2.	El calco, la fotocopia y las reproducciones.
5.1.	La composición de la página.

#### 5. Sistema de Evaluación

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

aj. Capacidad para comunicar eficientemente la información requerida respecto al espacio interior con relación al espacio arquitectónico construido.

-Plantear con el boceto secuencias de análisis y de propuestas de la forma en el proyecto.	-Prácticas de campo (externas) -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
--	---

am. Capacidad de comunicar eficientemente su proyecto de diseño a través de diferentes instrumentos físicos y digitales.

-Aplicar un boceto experimental y perfeccionado en las secuencias de creación y presentación del espacio interior.	-Prácticas de campo (externas) -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Experimentar las posibilidades de aplicación de técnicas mixtas en las secuencias del boceto.	-Prácticas de campo (externas) -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo

-Plantear con el boceto secuencias de análisis y de propuestas de la forma en el proyecto.	-Prácticas de campo (externas) -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
--	---

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Prácticas de campo (externas)	Elaboración de apuntes, croquis y bocetos de un ambiente existente	El apunte, el croquis y el boceto.	APORTE 1	5	Semana: 3 (03-ABR-17 al 08-ABR-17)
Prácticas de campo (externas)	Definición de la estructura geométrica en la secuencia de bocetos de un ambiente existente	La geometría y la perspectiva en la estructura del boceto.	APORTE 2	5	Semana: 6 (24-ABR-17 al 29-ABR-17)
Reactivos	Análisis de proporciones en la relación de datos elaborados en los croquis y bocetos	La geometría y la perspectiva en la estructura del boceto.	APORTE 2	5	Semana: 8 (08-MAY-17 al 13-MAY-17)
Trabajos prácticos - productos	Elaboración de dibujos exploratorios en un ambiente representado por el croquis y los apuntes	El boceto de creación y de presentación del proyecto.	APORTE 3	5	Semana: 11 (29-MAY-17 al 03-JUN-17)
Trabajos prácticos - productos	Elaboración de un documento con la secuencia de bocetos de estudio y los de presentación	El boceto de creación y de presentación del proyecto.	APORTE 3	10	Semana: 13 (12-JUN-17 al 17-JUN-17)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio en clase	La composición en las secuencias con el boceto.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Aplicaciones de técnicas experimentales en la secuencia de bocetos de un ambiente planificado	La experimentación de técnicas mixtas en el boceto.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio en clase	La composición en las secuencias con el boceto.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

### Metodología

### Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Fernando Julián/ Albarracín Jesús	Parramón	diseñadores de interiores	2007	
Muradás, Alfredo	Univeridad Iberoamericana	Manual de perspectiva medida	1994	
Plunkett, Drew	Parramón	Diseño de Interiores, Técnicas de ilustración	2009	
Hasegawa, Norycshi	Linksbooks	Interiorismo, Bocetos paso a paso	2010	
Griley, Chris	Gustavo Gili	Color, espacio y estilo, detalles para interiores	2009	
Delgado Magaly	Parramón	Dibujo a mano alzada para arquitectos	2009	
H.Jacoby	GG	El dibujo de los arquitectos	1971	
Uddin, Saleh	MacGraw-Hill	Dibujo de composición	2000	
Zamora, Francesc	Reeditar Libros SL	Interiors& Color Books	2009	
Delgado, Magaly	Parramón	Dibujo a mano alzada para arquitectos	2009	

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

---

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **14/03/2017**

Estado: **Aprobado**