



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

#### 1. Datos generales

**Materia:** DISEÑO 6 TEXTILES  
**Código:** FDI0067  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2017 a Julio-2017  
**Profesor:** ZEAS CARRILLO SILVIA GABRIELA  
**Correo electrónico:** silviazeas@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 6

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0063 Materia: DISEÑO 5 TEXTILES  
 Código: FDI0213 Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 3 TEXTILES

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura de carácter teórico-práctico el estudiante realizará diseños de colecciones de indumentaria dirigidas a dos contextos productivos y de mercado diferentes de manera que sea capaz de analizar, identificar, formular y solucionar problemáticas inherentes a los textiles e indumentaria.

Esta asignatura vincula el conocimiento de todas las materias del sexto nivel y las precedentes.

Esta asignatura es importante porque el estudiante adquiere una postura crítica - analítica basada en la investigación, lecturas, debates y puestas en común, se trata de crear un espacio de reflexión y construcción de una postura respetuosa y pertinente frente al fenómeno moda. Además esta asignatura es el eje articulador de la malla y en esta se ponen en práctica todos los aprendizajes de las otras asignaturas.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.01.	Brief de diseño
1.02.	Desarrollo de bocetos
1.03.	Propuesta final y prototipos.
2.01.	Proceso de investigación: brief de diseño
2.02.	Desarrollo de bocetos
2.03.	Propuesta final.
2.04.	Fichas técnicas, patrones.
2.05.	Prototipos, confección.

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ab. Resolver la problemática de la indumentaria y objetos textiles con criterios de inspiración, mercado, tecnología y calidad.

Evidencias

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

---

-Reconocer e Interpretar tendencias de moda para el planteamiento de propuestas de diseño.

-Investigaciones  
-Proyectos  
-Reactivos

### ac. Diseñar y producir indumentaria de mayor complejidad tanto a nivel formal y tecnológico, con su respectiva presentación y difusión.

---

-Diseñar indumentaria casual masculina interpretando datos del mercado/cliente.

-Investigaciones  
-Proyectos  
-Reactivos

---

-Planificar, realizar y argumentar una colección de diseño textil y moda para el sector institucional en base a manuales de imagen corporativa.

-Investigaciones  
-Proyectos  
-Reactivos

### ai. Resolver y justificar la problemática del diseño de indumentaria y objetos textiles, con criterios de respeto y sustentabilidad acordes al medio productivo y tecnológico local.

---

-Vincular sus propuestas de diseño con la realidad productiva local con criterios tecnológicos y de respeto al medio-ambiente.

-Investigaciones  
-Proyectos  
-Reactivos

### ap. Trabajar individualmente y en equipo o en ambientes multidisciplinarios.

---

-Organizar sus conocimientos y habilidades para trabajar coherentemente en grupo y de manera individual para alcanzar objetivos.

-Investigaciones  
-Proyectos  
-Reactivos

### ar. Mantener una comunicación efectiva.

---

-Exponer y defender sus propuestas con una sólida argumentación conceptual manejada coherentemente.

-Investigaciones  
-Proyectos  
-Reactivos

### as. Actuar con una posición ética.

---

-Demostrar ética profesional en el desarrollo de sus propuestas de diseño.

-Investigaciones  
-Proyectos  
-Reactivos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	1.01. Brief de diseño 1.02.. Desarrollo de bocetos	Indumentaria y Mercado: Diseño de una colección de ropa casual dirigida al mercado masculino	APORTE 1	5	Semana: 4 (10-ABR-17 al 12-ABR-17)
Proyectos	1.03.. Propuesta final y prototipos.	Indumentaria y Mercado: Diseño de una colección de ropa casual dirigida al mercado masculino	APORTE 2	10	Semana: 9 (15-MAY-17 al 17-MAY-17)
Proyectos	Esquicio	Indumentaria e Imagen Corporativa: Diseño de una colección de ropa institucional de mujer y hombre con criterios de sastrería.	APORTE 3	7	Semana: 11 (29-MAY-17 al 03-JUN-17)
Reactivos	Tema: Imagen corporativa, criterios tecnológicos, éticos y de producción	Indumentaria e Imagen Corporativa: Diseño de una colección de ropa institucional de mujer y hombre con criterios de sastrería.	APORTE 3	3	Semana: 12 (05-JUN-17 al 10-JUN-17)
Proyectos	2.01.. Proceso de investigación: brief de diseño 2.02.. Desarrollo de bocetos	Indumentaria e Imagen Corporativa: Diseño de una colección de ropa institucional de mujer y hombre con criterios de sastrería.	APORTE 3	5	Semana: 14 (19-JUN-17 al 24-JUN-17)
Proyectos	2.03.. Propuesta final. 2.04.. Fichas técnicas, patrones. 2.05.. Prototipos, confección.	Indumentaria e Imagen Corporativa: Diseño de una colección de ropa institucional de mujer y hombre con criterios de sastrería.	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Investigaciones	Avances y laminas del exámenes, se conserva la nota	Indumentaria e Imagen Corporativa: Diseño de una colección de ropa institucional de mujer y hombre con criterios de sastrería.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)
Proyectos	Esquicio	Indumentaria e Imagen Corporativa: Diseño de una colección de ropa institucional de mujer y hombre con criterios de sastrería., Indumentaria y Mercado: Diseño de una colección de ropa casual dirigida al mercado masculino	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

## Metodología

## Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Andrea Saltzman	Paidós	El cuerpo diseñado	2004	
Winifred Aldrich	Gustavo Gili, SL	Tejido, forma y patronaje plano	2007	
Jones Jenkyns Sue	Ediciones Blume	Diseño de moda	2002	
Renfrew, Elinor	Gustavo Gili	Creación de una colección de moda	2010	
John Hopkins.	Gustavo Gili.	Manuales de Diseño de Moda, Ropa de Hombre.	2011	978-84-252-2558

#### Web

#### Software

Revista

---

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Louis Bou	Monsa	Men´s Wear Fashion Foward Designers	2012	978-84-15223-63-4

Web

---

Software

---

Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **15/03/2017**

Estado: **Aprobado**