



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

#### 1. Datos generales

**Materia:** HISTORIA DE LOS TEXTILES Y MODA 1  
**Código:** FDI0125  
**Paralelo:** A, B  
**Periodo :** Marzo-2017 a Julio-2017  
**Profesor:** CORRAL MALDONADO LIENA ROSANA  
**Correo electrónico:** lrcorral@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 4

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura de carácter teórico-analítico el estudiante conocerá e interpretará la producción estética y tecnológica de la historia de la moda y de los textiles desde la antigüedad hasta el siglo XIX.

Esta asignatura se vincula directamente con el taller de diseño en el aporte de datos y criterios conceptuales para la creación.

Es importante porque el estudiante reconocerá la producción del pasado como un recurso para el diseño contemporáneo de textil y moda.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

01.01.	¿Por qué una historia del vestido? Moda y Vestido.
01.02.	El acto de Vestirse y Adornarse.
02.01.	El traje en la prehistoria.
02.02.	El traje en Oriente.
02.03.	Creta. Contextos. Características estéticas y funcionales.
02.04.	Egipto. Contextos. Características estéticas y funcionales.
03.01.	Grecia. Contextos. Características estéticas y funcionales.
03.02.	Etruria. Contextos. Características estéticas y funcionales.
03.03.	Roma. Contextos. Características estéticas y funcionales.
04.01.	Bizancio. Contextos. Características estéticas y funcionales.
04.02.	Edad Media. Contextos. Características estéticas y funcionales.
05.01.	Renacimiento. Contextos. Características estéticas y funcionales. ¿Nace la moda?
05.02.	Siglo XVII. Contextos. Características estéticas y funcionales. Estilos.

05.03.	Siglo XVIII. Contextos. Características estéticas y funcionales. Estilos.
05.04.	Siglo XIX. Contextos. Características estéticas y funcionales. Estilos. Nace la Alta Costura. Consecuencias de la Alta Costura en la historia de la moda.

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

#### ad. Conocer y discutir los sucesos y teorías que han generado o derivado del hecho del diseño de moda y textiles.

-1. Conocer y analizar la producción de textiles e indumentaria desde la antigüedad hasta el siglo XIX.	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Investigaciones -Proyectos -Reactivos
-2. Comprender el desarrollo de la indumentaria en el contexto cultural, económico y artístico, desde las bases de la historia, desde la antigüedad hasta el siglo XIX.	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Investigaciones -Proyectos -Reactivos
-3. Reconocer y diferenciar los distintos estilos históricos desde la antigüedad hasta el siglo XX para su aplicación.	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Investigaciones -Proyectos -Reactivos

#### ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.

-1. Conocer y analizar la producción de textiles e indumentaria desde la antigüedad hasta el siglo XIX.	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Investigaciones -Proyectos -Reactivos
-2. Reconocer y diferenciar los distintos estilos históricos desde la antigüedad hasta el siglo XX para su aplicación.	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Investigaciones -Proyectos -Reactivos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación oral	Control de lectura - sustentaciones	El traje en la antigüedad.	APORTE 1	10	Semana: 5 (17-ABR-17 al 22-ABR-17)
Investigaciones	Levantamiento de recursos de investigación: Storyboard de texturas, ornamentos y detalles textiles del período Clásico.	El traje en la época clásica.	APORTE 2	10	Semana: 10 (22-MAY-17 al 27-MAY-17)
Reactivos	Prueba escrita en base de reactivos	El traje en la época moderna.	APORTE 3	10	Semana: 14 (19-JUN-17 al 24-JUN-17)
Evaluación escrita	10 puntos la prueba escrita	El traje en la antigüedad., El traje en la edad media., El traje en la época clásica., El traje en la época moderna., Introducción a la Historia del Vestido.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Proyectos	10 puntos el trabajo final.	El traje en la antigüedad., El traje en la edad media., El traje en la época clásica., El traje en la época moderna., Introducción a la Historia del Vestido.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Evaluación escrita	Prueba escrita	El traje en la antigüedad., El traje en la edad media., El traje en la época clásica., El traje en la época moderna., Introducción a la Historia del Vestido.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

### Metodología

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Racinet Auguste	Taschen	The Complete Custome History	2003	
Laver James	Cátedra	Breve Historia del Traje y la Moda.	2008	
Vilar Marñia José	Planeta	Estética y Tiranía de la Moda	1975	
Boucher Francois	G.Gili	Historia del Traje en Occidente	2009	
Eco Humberto	Lumen	Historia de la Fealdad	2007	
Watson Linda	G. Gili	Siglo XX. Moda	2004	
Mackenzie Mairi.	Turner.	Ismos para entender la moda.	2010	978-8475069555
Cosgrave Bronwyn	Lumen	Historia de la moda desde Egipto hasta nuestros días.	2005	
Auguste.		The Complete Custome History.		
Eco Humberto	Lumen	Historia de la Belleza	2005	

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

---

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **16/03/2017**

Estado: **Aprobado**