



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: ANTROPOLOGÍA CULTURAL
Código: FDI0004
Paralelo: A, B
Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017
Profesor: SUAREZ GARCIA DIEGO FERNANDO
Correo electrónico: dsuarez@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La cátedra pretende una aproximación a la antropología cultural, con la finalidad de introducir a los estudiantes en el discurso antropológico, para el conocimiento de la sociedad contemporánea desde la diversidad cultural.

Se fomenta la práctica del diseño desde una perspectiva holística de la cultura, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

La asignatura aporta una entrada más a la propuesta de conceptos que deben ser aplicados en los Talleres de Diseño.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.	Aproximación a la Antropología Cultural
1.1.	El ámbito de la Antropología
1.1.	El ámbito de la antropología
1.1.	El ámbito de la antropología.
1.2.	División de la antropología general.
1.3.	La Antropología y su relación con otras ciencias.
1.4.	Método de la antropología: Etnografía y Etnología.
2.1.	Los nuevos escenarios de la antropología
2.1.	Los nuevos escenarios de la antropología.
2.2.	Antropología y contemporaneidad
2.2.	Antropología y contemporaneidad.
3.1.	Relativismo cultural
3.1.	Relativismo cultural.

3.2.	Visión holística
3.2.	Visión holística.
4.1.	Definición de cultura
4.1.	Definición de cultura.
4.2.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo,
4.2.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo.
5.1.	Proceso de aculturación
5.1.	Proceso de aculturación.
5.2.	Asimilación
5.2.	Asimilación.
5.3.	Sincretismo
5.3.	Sincretismo.
6.1.	Multiculturalismo e interculturalidad
6.1.	Multiculturalismo e interculturalidad.
6.2.	Genero
6.2.	Genero.
6.3.	Etnicidad
6.3.	Etnicidad.
7.1.	El hombre como animal simbólico
7.1.	El hombre como animal simbólico.
7.2.	El origen del mito, celebración rito
7.2.	El origen del mito, celebración rito.
7.3.	El símbolo
7.3.	El símbolo.
8.1.	Arte sociedad y cultura
8.1.	Arte sociedad y cultura.
8.2.	Arte e individualidad
8.2.	Arte e individualidad.
8.3.	La transmisión cultural de las artes
8.3.	La transmisión cultural de las artes.
9.1.	La ciudad como un nuevo espacio de significación
9.1.	La ciudad como un nuevo espacio de significación.
9.2.	Ciudad y visión del mundo
9.2.	Ciudad y visión del mundo.
9.3.	Tribus Urbanas
9.3.	Tribus Urbanas.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

textiles y moda.

Evidencias

-1. Reconocer la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.

-Investigaciones
-Prácticas de campo (externas)
-Reactivos

-2. Identificar la relación de las teorías culturales con el ámbito del diseño.

-Investigaciones
-Prácticas de campo (externas)
-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Conceptualizaciones de la antropología cultural	Aproximación a la Antropología Cultural, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La perspectiva y el enfoque antropológico.	APORTE 1	10	Semana: 5 (17-ABR-17 al 22-ABR-17)
Investigaciones	Investigación sobre el cambio y la diversidad cultural	La Antropología Simbólica , Antropología y Cambio Cultural., Arte y cultura, La Antropología y la Diversidad.	APORTE 2	10	Semana: 10 (22-MAY-17 al 27-MAY-17)
Prácticas de campo (externas)	Salida a Ingapirka y análisis etnográfico de la fiesta del Inti Raymi	La Antropología Simbólica , Arte y cultura, La Antropología Urbana., La Antropología y la Diversidad.	APORTE 3	10	Semana: 13 (12-JUN-17 al 17-JUN-17)
Reactivos	Evaluación conceptual	La Antropología Simbólica , Antropología y Cambio Cultural., Aproximación a la Antropología Cultural, Arte y cultura, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La Antropología Urbana., La Antropología y la Diversidad. , La perspectiva y el enfoque antropológico.	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Reactivos	Evaluación conceptual	La Antropología Simbólica , Antropología y Cambio Cultural., Aproximación a la Antropología Cultural, Arte y cultura, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La Antropología Urbana., La Antropología y la Diversidad. , La perspectiva y el enfoque antropológico.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Kottak, Conrad Phillip	Mc Graw Hill	Antropología cultural	2011	
Pujadas, Joan	Ariel	Antropología urbana. En: Ensayos de antropología cultural	1996	
Malo González, Claudio	CIDAP - UDA	Arte y cultura popular	2006	
Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P.	Pearson Prentice Hall.	Antropología Cultural.	2014	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **15/03/2017**

Estado: **Aprobado**