



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 2 OBJETOS
Código: FDI0093
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017
Profesor: SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR
Correo electrónico: pepesan@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Código: FDI0090 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 1 OBJETOS

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura, aborda las soluciones técnicas para una correcta expresión gráfica de los volúmenes, a través de las técnicas básicas de expresión un nivel de manipulación y experimentación de técnicas y manipulación de materiales.

La materia agilita destrezas que ayudarán al estudiantes en la representación gráfica-artística del producto.

Representación, Computación : media Diseño: alta.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Dibujo a partir apartir de la geometria
01.02.	Encaje y proporciones
01.03.	Tono y texturas.
02.01.	Proceso de la concrecion de la forma.
02.02.	Elementos complementarios de la forma.
02.03.	Dibujo de objetos de diferente estructura geometrica.
02.04.	Descomposición de los objetos, "vistas explotadas y secuencias"
03.01.	Dibujo creativo
03.02.	Factores humanos en el dibujo de productos.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ai. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo las ideas iniciales del proyecto de Diseño

-T. Seleccionar los materiales y herramientas necesarios para una adecuada representación gráfica.

-Prácticas de campo (externas)

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros

-2. Identificarlas estructuras que organizan y componen la forma de los objetos. -Prácticas de campo (externas)
-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros

-3. Interpretar de forma clara y efectiva los volúmenes naturales y de las ideas de un proyecto de diseño. -Prácticas de campo (externas)
-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros

aj. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo de conceptos de Diseño

- 3. Interpretar de forma clara y efectiva los volúmenes naturales y de las ideas de un proyecto de diseño. -Prácticas de campo (externas)
-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros

-1. Seleccionar los materiales y herramientas necesarios para una adecuada representación gráfica. -Prácticas de campo (externas)
-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros

-2. Identificarlas estructuras que organizan y componen la forma de los objetos. -Prácticas de campo (externas)
-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros

ak. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo del producto en sí y la valoración sus particularidades

- 2. Identificarlas estructuras que organizan y componen la forma de los objetos. -Prácticas de campo (externas)
-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros

- 3. Interpretar de forma clara y efectiva los volúmenes naturales y de las ideas de un proyecto de diseño. -Prácticas de campo (externas)
-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros

-1. Seleccionar los materiales y herramientas necesarios para una adecuada representación gráfica. -Prácticas de campo (externas)
-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	Encaje y proporciones	Materiales y herramientas.	APORTE 1	5	Semana: 6 (24-ABR-17 al 29-ABR-17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	concreción de la forma	La estructura formal.	APORTE 2	10	Semana: 11 (29-MAY-17 al 03-JUN-17)
Reactivos	descomposición de la forma: dibujo de objetos "explotados".	La estructura formal.	APORTE 3	15	Semana: 16 (03-JUL-17 al 08-JUL-17)
Prácticas de campo (externas)	dibujo creativo	Procesos y técnicas de resolución formal e ideación.	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Factores humanos en el dibujo de productos	Procesos y técnicas de resolución formal e ideación.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Parramon, José Ma.	Parramón	Curso Completo de Dibujo y Pintura	1994	
Powell, William	Blume	Perspectiva, Principios básicos y aplicaciones prácticas	2005	
Alan Pipes	BLUME	Dibujo para diseñadoreS	2008	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Autor	Título	Url
Alberto Vázquez	Behind the sceens: ideation and design sketching	https://www.behance.net/gallery/2279906/Sketches-and-drawings

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **08/03/2017**

Estado: **Aprobado**