



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: LENGUAJES ARTÍSTICOS II
Código: FDI0277
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017
Profesor: PESANTEZ SARMIENTO CHRISTIAN MAURICIO
Correo electrónico: cpesantez@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Vincula al estudiante con las herramientas y tecnologías básicas para la creación de objetos que pueden ser utilizados para la representación de indumentarias, prótesis y escenografía

Esta asignatura de carácter práctico pretende poner a disposición del estudiante el conocimiento en la elaboración de objetos que se pueden utilizar en escena como utilería o parte de la escena.

Esta asignatura se vincula con las cátedras del Área de Representación, con énfasis en la materia Teatro de Muñecos.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	objetos a partir de un molde del cuerpo
02.01.	Estudio de materiales y sus posibilidades
02.02.	Construcciones y representaciones de objetos de utilería
03.01.	Crear un objeto de escenografía para interactuar

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.

-Adquirir técnicas, hábitos y destrezas orientadas al trabajo práctico e investigativo, así como emplear diversos elementos que complementen y aporten la puesta en escena.

-Informes
 -Investigaciones
 -Prácticas de laboratorio
 -Trabajos prácticos - productos

aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo

-Formular y ejecutar proyectos personales y colectivos, inscritos en los lenguajes impartidos y de interés personal, de una manera eficaz manteniendo una comunicación objetiva y ética en el ámbito teatral y social.

-Informes
 -Investigaciones
 -Prácticas de laboratorio
 -Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.

-Formular y ejecutar proyectos personales y colectivos, inscritos en los lenguajes impartidos y de interés personal, de una manera eficaz manteniendo una comunicación objetiva y ética en el ámbito teatral y social.

-Informes
-Investigaciones
-Prácticas de laboratorio
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Moldes corporales	Protesis y extensiones	APORTE 1	3	Semana: 4 (10-ABR-17 al 12-ABR-17)
Informes	Moldes corporales	Protesis y extensiones	APORTE 1	2	Semana: 5 (17-ABR-17 al 22-ABR-17)
Trabajos prácticos - productos	Moldes de partes del cuerpo para creación de prótesis.	Protesis y extensiones, Utilería	APORTE 2	8	Semana: 10 (22-MAY-17 al 27-MAY-17)
Informes	Creación de prótesis	Protesis y extensiones, Utilería	APORTE 2	2	Semana: 11 (29-MAY-17 al 03-JUN-17)
Investigaciones	Estudio de materiales y sus posibilidades	Elementos de escenografía	APORTE 3	5	Semana: 12 (05-JUN-17 al 10-JUN-17)
Trabajos prácticos - productos	Diseño y Creación de utilería en base a moldes para su reproducción	Elementos de escenografía, Utilería	APORTE 3	10	Semana: 15 (26-JUN-17 al 01-JUL-17)
			APORTE 3		
Prácticas de laboratorio	Crear un objeto de escenografía para interactuar	Elementos de escenografía, Protesis y extensiones, Utilería	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
			EXAMEN		
Prácticas de laboratorio	Crear un objeto de escenografía para interactuar	Elementos de escenografía, Protesis y extensiones, Utilería	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)
			SUPLETORIO		

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Arheim Rudolf	Universidad de Buenos Aires	Arte y Persepción visual: Psicología de la visión creadora	1985	
Peter Brook	Península	El espacio vacío	1973	
El cuerpo poético	Alba	Jacques Lecoq	1997	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **15/03/2017**

Estado: **Aprobado**