



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

#### 1. Datos generales

**Materia:** DISEÑO 1 OBJETOS  
**Código:** FDI0046  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018  
**Profesor:** VALDEZ CASTRO LUIS FELIPE  
**Correo electrónico:** fvaldez@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 1

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura aborda una Introducción al diseño y las dimensiones de la Operatoria desde la mirada del usuario, el objeto, el contexto y el diseñador como actor del diseño.

La asignatura crea una relación entre la Morfología, la problemática del usuario y la solución de los problemas técnico proyectivos.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, además de ser la materia central donde las otras asignaturas del mismo nivel confluyen.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1	Qué es el diseño?
1.2	Cómo se interpreta el lenguaje visual. EL DISEÑO COMO LENGUAJE EN LA CONTEMPARANEIDAD
1.3	El objeto como elemento de percepción en la relación entorno - individuo
2.1	Elementos de diseño
2.2	El marco de referencia
2.3	Forma y estructura
2.4	La forma
2.4.1	La forma y los elementos conceptuales
2.4.2	La forma como: punto, línea, plano y volumen
2.4.3	Formas positivas y negativas
3.1	Distanciamiento
3.2	Contactación
3.3	Superposición

3.4	Penetración
3.5	Unión
3.6	Sustracción
3.7	Penetración
3.8	Unión
3.9	Sustracción
3.10	Intersección
3.11	Coincidencia
3.12	Efectos espaciales en interrelación de formas
3.13	Creación de figuras orgánicas
4.1	Forma y figura, relación con el marco de referencia
4.2	Concepto de generación sistemática
4.3	Por asociación de figuras
4.3.1	Lado parcial, total, punto y línea, punto y punto, plano total, otros tipos de contactación
4.4	Por segmentación de figuras
4.5	Por adición y/o sustracción de figuras
4.6	Por seriación de figuras
4.7	Concreción morfológica de las figuras
5.1	Repetición de módulos
5.2	Tipos de repetición
5.3	Variaciones en la repetición
5.4	Sub módulos y supra módulos
5.5	Repetición y reflexión
6.1	Concepto
6.2	Tipos de estructura: formal, semiformal, informal, activa, inactiva, visible, invisible
6.3	La retícula básica y sus variaciones
6.4	Módulos y subdivisiones estructurales
7.1	Similitud
7.2	Gradación
7.3	Radiación
7.4	Anomalía
7.5	Contraste
7.6	Concentración
7.7	Textura
7.8	Espacio
8.1	El diseño bidimensional aplicado en superficies tridimensionales
9.1	Física del color

## 5. Sistema de Evaluación

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

#### ab. Buscar y determinar estrategias apropiadas para resolver el caso/proyecto de diseño.

---

-2. Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos. 3. Examinar proyectos de diseño valorando sistemas de uso y ordenamiento de los lenguajes empleados en función del usuario, el contexto, el objeto, el diseñador.

-Trabajos prácticos -  
productos

#### ac. Seleccionar recursos apropiados para la expresión y representación del proyecto de diseño

---

-1. Identificar y asociar el espacio geométrico bidimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal. 2. Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos.

-Trabajos prácticos -  
productos

#### ae. Valorar lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios

---

-1. Identificar y asociar el espacio geométrico bidimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal. 2. Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos. 3. Examinar proyectos de diseño valorando sistemas de uso y ordenamiento de los lenguajes empleados en función del usuario, el contexto, el objeto, el diseñador.

-Trabajos prácticos -  
productos

#### af. Articular lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios

---

-1. Identificar y asociar el espacio geométrico bidimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal. 2. Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos. 3. Examinar proyectos de diseño valorando sistemas de uso y ordenamiento de los lenguajes empleados en función del usuario, el contexto, el objeto, el diseñador. 4. Aplicar nociones de cromática a sus propuestas de diseño

-Trabajos prácticos -  
productos

#### aw. Trabajar eficientemente en forma individual

---

- 3. Examinar proyectos de diseño valorando sistemas de uso y ordenamiento de los lenguajes empleados en función del usuario, el contexto, el objeto, el diseñador.

-Trabajos prácticos -  
productos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	5	El usuario, el objeto, el contexto el diseñador, la mirada del proyecto de diseño en la contemporaneidad., Lo bidimensional : generación de figuras y organizaciones bidimensionales.	APORTE 1	5	Semana: 3 (10-OCT-17 al 14-OCT-17)
Trabajos prácticos - productos	10	Generación sistemática de figuras, Interrelación de formas, Repetición, generación de super formas	APORTE 2	10	Semana: 8 (13-NOV-17 al 15-NOV-17)
Trabajos prácticos - productos	15	Apicación, El color, Estructuras, Operatorias de diseño	APORTE 3	15	Semana: 16 (08-ENE-18 al 13-ENE-18)
Trabajos prácticos - productos	20	Apicación, El color, El usuario, el objeto, el contexto el diseñador, la mirada del proyecto de diseño en la contemporaneidad., Estructuras, Generación sistemática de figuras, Interrelación de formas, Lo bidimensional : generación de figuras y organizaciones bidimensionales., Operatorias de diseño, Repetición, generación de super formas	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	20	Apicación, El color, El usuario, el objeto, el contexto el diseñador, la mirada del proyecto de diseño en la contemporaneidad., Estructuras, Generación sistemática de figuras, Interrelación de formas, Lo bidimensional : generación de figuras y organizaciones bidimensionales., Operatorias de diseño, Repetición, generación de super formas	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

## Metodología

## Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Wong, Wucius.	Gustavo Gilli.	Fundamentos de diseño.	2004	8425216435
LUPTON, E; PHILLIPS J.C.	Gustavo Gili	DISEÑO GRÁFICO NUEVOS FUNDAMENTOS	2008	9788425223259
MOGROVEJO FABIÁN	Unión Gráfica	FORMAS Y ORGANIZACIONES TRIDIMENSIONALES	2006	NO INDICA
PEPIN VAN ROOJEN	The Pepin Press	GEOMETRIC PATTERNS	2009	9789057681080

#### Web

Autor	Título	Url
Fernández, Federico Diez	E- Libro	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uasuausp/docDetail.action?docID=10390144&amp;p00=dise%C3%B1o">http://site.ebrary.com/lib/uasuausp/docDetail.action?docID=10390144&amp;p00=dise%C3%B1o</a>
Calvano, José Luis	E- Libro	<a href="http://site.ebrary.com/lib/colecciones/docDetail.action?docID=10514951&amp;p00=dise%C3%B1o">http://site.ebrary.com/lib/colecciones/docDetail.action?docID=10514951&amp;p00=dise%C3%B1o</a>

#### Software

Revista

---

Bibliografía de apoyo  
Libros

---

Web

---

Software

---

Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **06/09/2017**

Estado: **Aprobado**