



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

#### 1. Datos generales

**Materia:** PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1  
**Código:** FDI0163  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018  
**Profesor:** TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA  
**Correo electrónico:** atripaldi@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 5

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórica, analiza el diseño en la contemporaneidad, comparándolo con los paradigmas y las teorías clásicas del diseño.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1	El pensar contemporáneo: pensar moderno y pensar contemporáneo. Las formas de pensamiento. Paradigma vs conjetura.
1.1	Posicionamiento, sujeto - objeto.
1.1	Sujeto
1.2	Objeto
1.2	Posicionamiento, sujeto - contexto.
1.3	Posicionamiento
1.3	Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto.
1.4	Contexto
2.1	Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma: el lugar de enunciación; la estructura conceptual: la idea orientadora de la forma; la geometría: la geometría como sistema abierto; la materialidad y la forma.
2.1	Modernidad
2.1	Modernidad.
2.2	Posmodernidad
2.2	Posmodernidad.
2.2	Postmodernidad

2.3	Contemporaneidad
2.3	Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad.
3.1	Las nociones de forma: empirismo, idealismo, teoría de la Gestalt, estructuralismo,
3.1	Qué es Diseño?
3.1	¿Qué es diseño?
3.1	Qué es el diseño?
3.2	Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental).
3.2	Diseño y Contexto
3.3	Ética del Diseño
3.3	Ética del Diseño
3.3	Ética del diseño.
4.1	Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color, Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más.
4.1	Forma y significación: modelo conceptual de aproximación a la forma. La noción de significación, la teoría pragmática del significado. La forma: elementos y relaciones configurantes
4.1	Teorías derivadas del pensamiento moderno
4.2	La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación.
4.2	Teorías derivadas del pensamiento posmoderno
4.2	Teorías derivadas del pensamiento postmoderno
4.3	Paradigmas contemporáneos del Diseño.
5.1	Ecodiseño
5.2	Diseño Universal
5.3	Diseño Semántico

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

##### aa. Resolver problemas de diseño en base a la investigación.

-1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño

-Evaluación escrita  
-Reactivos

##### au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural

-1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño

-Evaluación escrita  
-Reactivos

##### av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural

-1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño

-Evaluación escrita  
-Reactivos

##### ax. Trabajar eficientemente en grupos interdisciplinarios

-1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño

-Evaluación escrita  
-Reactivos

##### ay. Aprender permanentemente

-1. Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo. 2.Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño. 3. Distinguir los ejes problemáticos del Diseño 4. Reconocer las Teorías Clásicas y los Paradigmas Contemporáneos del Diseño

-Evaluación escrita  
-Reactivos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Prueba escrita	La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad	APORTE 1	5	Semana: 3 (10-OCT-17 al 14-OCT-17)
Reactivos	prueba reativos	Pensamiento y Diseño	APORTE 2	5	Semana: 7 (06-NOV-17 al 11-NOV-17)
Reactivos	prueba	Ejes Problemáticos del Diseño	APORTE 2	5	Semana: 10 (27-NOV-17 al 02-DIC-17)
Reactivos	prueba	Teorías Clásicas del Diseño	APORTE 3	15	Semana: 13 (18-DIC-17 al 22-DIC-17)
Reactivos	evaluación integral de la asignatura	Ejes Problemáticos del Diseño, Ejes transversales del Diseño Contemporáneo, La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad, Pensamiento y Diseño, Teorías Clásicas del Diseño	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Reactivos	evaluación integral de la asignatura	Ejes Problemáticos del Diseño, Ejes transversales del Diseño Contemporáneo, La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad, Pensamiento y Diseño, Teorías Clásicas del Diseño	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

## Metodología

## Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
VILAR SERGIO	KAIROS	¿LA NUEVA RACIONALIDAD?	1997	9788472454019
HELLER, STEVEN	Rockport	WRITING AND RESEARCH FOR GRAPHIC DESIGNERS	2012	ISBN 9781392338
MORÍN E, Y HULOT, N.	Paidós	"EL AÑO 1 EN LA ERA ECOLÓGICA"	2008	ISBN 978-84-493-2
ROBERTS LUCIENNE	AVA	GOOD: ÉTICA EN EL DISEÑO GRÁFICO.	2006	ISBN 978-84-96774-75-9

#### Web

Autor	Título	Url
Breyer Gastón,	Zonal Net	<a href="http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf">http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf</a>
Najmanovich Denise,	Travesias	<a href="http://www.denissenajmanovich.org">http://www.denissenajmanovich.org</a>
Chamorro Juan A.	Elibros	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uasuausp/docDetail.action?docID=10117140&amp;p00=teoria%20del%20dise%C3%B1o">http://site.ebrary.com/lib/uasuausp/docDetail.action?docID=10117140&amp;p00=teoria%20del%20dise%C3%B1o</a>
Stanford, Anderson	Pro Quest	<a href="http://search.proquest.com/docview/1243340240?accountid=36552">http://search.proquest.com/docview/1243340240?accountid=36552</a>

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Web

---

Software

---

Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **06/09/2017**

Estado: **Aprobado**