



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos generales

**Materia:** DISEÑO 5 INTERIORES  
**Código:** FDI0064  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018  
**Profesor:** ORDOÑEZ ALVARADO WILSON PAÚL  
**Correo electrónico:** pordonez@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 5

#### Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 0          |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 6        |          |                      |          | 6           |

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0060 Materia: DISEÑO 4 INTERIORES  
 Código: FDI0221 Materia: TECNOLOGÍA 2 INTERIORES

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura, de carácter teórico - práctico aborda la intervención en espacios complejos incluyendo la materialidad y la tematización, a través de la investigación, la programación y la propuesta de diseño.

Su importancia radica en que el estudiante será capaz de proponer una intervención en espacios públicos o privados, de grandes proporciones en el ámbito de la arquitectura compleja, jerarquizando el problema de la movilidad como eje temático fundamental en un espacio.

Se articula con la cadena de diseño y con las materias de tecnología, representación, expresión, computación e instalaciones, que se espera, aporten al conocimiento y destrezas para las intervenciones en el espacio interior.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

|     |                                                                                                                                             |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | Relación Estructura Conceptual-lenguaje-materialidad a través de la movilidad como variable funcional para proponer una estructura concreta |
| 2.1 | investigación y programación: referentes, condicionantes y determinantes funcionales, técnicos y expresivos                                 |
| 2.2 | Formulación de criterios de diseño: funcionales, técnicos y expresivos. Bocetos conceptuales                                                |
| 2.3 | Bocetación: configuración espacial, factores significativos.                                                                                |
| 2.4 | Anteproyecto :plantas, elevaciones, cortes, perspectivas, detalles constructivos, especificaciones técnicas                                 |

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ae. Capacidad para generar proyectos innovadores desde la interacción con la realidad

Evidencias

|                                                                                                         |                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior. | -Informes<br>-Investigaciones<br>-Proyectos<br>-Reactivos<br>-Resolución de ejercicios, casos y otros<br>-Visitas técnicas |
| -Priorizar las variables movilidad y señalización en la configuración de espacios                       | -Informes                                                                                                                  |

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia                                                                                                                               | Evidencias                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| interiores públicos (grandes equipamientos urbanos regionales).<br>(procedimental)                                                                                   | -Investigaciones<br>-Proyectos<br>-Reactivos<br>-Resolución de ejercicios,<br>casos y otros<br>-Visitas técnicas              |
| ag. Capacidad de solucionar problemas referidos a diversos usos habitables del espacio, argumentando integralmente las soluciones propuestas y la mejor alternativa. |                                                                                                                               |
| -Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior.                                                              | -Informes<br>-Investigaciones<br>-Proyectos<br>-Reactivos<br>-Resolución de ejercicios,<br>casos y otros<br>-Visitas técnicas |
| -Participar activamente en discusiones y análisis de proyectos de Diseño Interior                                                                                    | -Informes<br>-Investigaciones<br>-Proyectos<br>-Reactivos<br>-Resolución de ejercicios,<br>casos y otros<br>-Visitas técnicas |
| ba. Capacidad para utilizar información del contexto para identificar problemas                                                                                      |                                                                                                                               |
| -Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior.                                                              | -Informes<br>-Investigaciones<br>-Proyectos<br>-Reactivos<br>-Resolución de ejercicios,<br>casos y otros<br>-Visitas técnicas |
| -Participar activamente en discusiones y análisis de proyectos de Diseño Interior                                                                                    | -Informes<br>-Investigaciones<br>-Proyectos<br>-Reactivos<br>-Resolución de ejercicios,<br>casos y otros<br>-Visitas técnicas |

Desglose de evaluación

| Evidencia                               | Descripción                                                                                                                                                                                                           | Contenidos sílabo a evaluar                                                         | Aporte     | Calificación | Semana                                   |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|------------------------------------------|
| Investigaciones                         | Investigación y análisis de homologos y referentes. El espacio expositivo como caso de estudio en el proyecto de diseño interior. Criterios de intervención.                                                          | Relaciones                                                                          | APORTE 1   | 5            | Semana: 2 (02-OCT-17 al 07-OCT-17)       |
| Visitas técnicas                        | Visita y levantamiento de información gráfica, requerimientos y particularidades de proyectos locales y/o nacionales.                                                                                                 | Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc.             | APORTE 2   | 2.5          | Semana: 6 (30-OCT-17 al 01-NOV-17)       |
| Informes                                | Resultados de análisis, lectura gráfica y conclusiones de visita técnica.                                                                                                                                             | Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc.             | APORTE 2   | 2.5          | Semana: 7 (06-NOV-17 al 11-NOV-17)       |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Resolución de esquemas funcionales, relaciones formales, y programa del proyecto.                                                                                                                                     | Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc.             | APORTE 2   | 5            | Semana: 8 (13-NOV-17 al 15-NOV-17)       |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Proyecto 1_análisis formal, definición del criterio de materialidad. Bocetos, plantas, cortes, elevaciones interiores.                                                                                                | Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc.             | APORTE 3   | 5            | Semana: 11 (04-DIC-17 al 09-DIC-17)      |
| Proyectos                               | Proyecto 1_entrega final. Trabajo debe contener imágenes de la propuesta, plantas y planos a detalle, memoria descriptiva que evidencie los conceptos y criterios aplicados. Impreso en formato A1 + Entrega digital. | Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc.             | APORTE 3   | 10           | Semana: 13 (18-DIC-17 al 22-DIC-17)      |
|                                         |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                     | APORTE 3   |              |                                          |
| Proyectos                               | Entrega final Proyecto_2, Formato de presentación A1, que contenga Imágenes del proyecto, planos a detalle, especificaciones y memoria descriptiva. Impreso y formato pdf. + maqueta.                                 | Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc., Relaciones | EXAMEN     | 10           | Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018) |
| Proyectos                               | Proyecto 2_bocetos, entrega del avance de la propuesta a nivel de bocetos, imágenes 3d, planos de planta, sección, fachadas internas; que definan los criterios de intervención del proyecto.                         | Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc., Relaciones | EXAMEN     | 5            | Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018) |
| Reactivos                               | Examen escrito en base a reactivos, donde se evidencie los criterios y teorías funcionales, morfológicas, materiales, que intervienen en el proceso proyectual.                                                       | Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc., Relaciones | EXAMEN     | 5            | Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018) |
|                                         |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                     | EXAMEN     |              |                                          |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Resolución de un proyecto a nivel de idea, donde el estudiante en un tiempo límite resuelva: Criterios de intervención, recursos morfológicos, funcionalidad, materialidad, a nivel de borrador en una sesión         | Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc., Relaciones | SUPLETORIO | 20           | Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018) |

| Evidencia | Descripción    | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte     | Calificación | Semana |
|-----------|----------------|-----------------------------|------------|--------------|--------|
|           | tipo esquicio. |                             |            |              |        |
|           |                |                             | SUPLETORIO |              |        |

Metodología

Criterios de evaluación

## 6. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor               | Editorial            | Título         | Año  | ISBN      |
|---------------------|----------------------|----------------|------|-----------|
| AV MONOGRAFIAS 118  | Ed Arquitectura Viva | MUSEOS Y OTROS | 2006 | NO INDICA |
| AV PROYECTOS 043    | Ed Arquitectura Viva | MUSEOS Y OTROS | 2011 | NO INDICA |
| FUTURE ARQUITECTURA | Ed UTPL              | REVISTA        | 2013 | NO INDICA |

Web

| Autor               | Título                                        | Url                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Avelina Lesper      | El Museo Contemporaneo                        | <a href="http://www.avelinalesper.com/2010/02/el-museo-contemporaneo.html">http://www.avelinalesper.com/2010/02/el-museo-contemporaneo.html</a>                                                                         |
| Rodolfo Encarnacion | Sobre Señalética                              | <a href="http://webarquitectura.com/2011/10/18/sobre-senaletica/">http://webarquitectura.com/2011/10/18/sobre-senaletica/</a>                                                                                           |
| Fernando Almarza R  | Definiciones De Museo Moderno Y Contemporaneo | <a href="http://www.ilam.org/documentos/conversemos-sobre/388-reflexion-final-sobre-definiciones-de-museo-de-">http://www.ilam.org/documentos/conversemos-sobre/388-reflexion-final-sobre-definiciones-de-museo-de-</a> |

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **15/09/2017**

Estado: **Aprobado**