



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 7 TEXTILES
Código: FDI0071
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018
Profesor: ZEAS CARRILLO SILVIA GABRIELA
Correo electrónico: silviazeas@uazuay.edu.ec

Nivel: 7

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
12				12

Prerrequisitos:

Código: FDI0067 Materia: DISEÑO 6 TEXTILES
 Código: FDI0157 Materia: PATRONAJE 4
 Código: FDI0165 Materia: PROBLEMÁTICA PROFESIONAL
 Código: FDI0215 Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 4 TEXTILES

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura de carácter teórico-práctico se realiza un proyecto de diseño de indumentaria de alta costura, que partiendo de una investigación de mercado, tendencias, tecnología y costos llega a exponer el resultado en una puesta en escena para el público en general.

Se articula con todas las asignaturas precedentes y paralelas, el proyecto de diseño es el resultado de una visión holística de todas las asignaturas de la malla de estudios.

Es importante porque se realiza una práctica real y concreta de una problemática del sector textil y de modas del medio y se la desarrolla completa como ejercicio final de la carrera.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Diseño -alta costura y fantasía: problemática general, segmentos, tendencias, estilos, temporadas.
1.2	Diseño de alta costura: trajes de noche para pasarela. Problematicación general. Investigación y selección evento, análisis del contexto, referentes teóricos y conceptuales, planteo conceptual, propuesta, colección, selección, elaboración de prototipos.
2.1	Diseño de Fantasía: Problematicación general. Investigación y selección evento, análisis del contexto, referentes teóricos y conceptuales, planteo conceptual, propuesta, colección, selección, elaboración de prototipos
2.2	Puesta en escena de las colecciones.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

aa. Identificar y recordar los instrumentos y conceptos básicos de la forma y su organización; para aplicarlos a las problemáticas de textiles y moda.

-Texto aleatorio

Evidencias

-Informes
 -Reactivos
 -Trabajos prácticos - productos

ab. Resolver la problemática de la indumentaria y objetos textiles con criterios de inspiración, mercado, tecnología y calidad.

-Aplicar información recopilada en el planteamiento de proyectos de diseño textil y de indumentaria de alta costura y fantasía.

-Informes
 -Reactivos
 -Trabajos prácticos -

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia		Evidencias
		productos
ac. Diseñar y producir indumentaria de mayor complejidad tanto a nivel formal y tecnológico, con su respectiva presentación y difusión.		-Informes -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Presentar y socializar la colección de alta costura y fantasía a partir de los criterios conceptuales manejados en el diseño.		
ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.		
-Investigar mercado, tendencias, cultura y tecnologías para la generación de propuestas de diseño textil y de indumentaria.		-Informes -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Conceptos y metodologías	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE 1	5	Semana: 4 (16-OCT-17 al 21-OCT-17)
Informes	Investigación del tema Diseño y puesta en escena de planteado. Propuesta. Bocetación. Diseño y puesta en escena de Análisis y descripción.	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE 2	7	Semana: 10 (27-NOV-17 al 02-DIC-17)
Trabajos prácticos - productos	Concreción del prototipo	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE 2	3	Semana: 11 (04-DIC-17 al 09-DIC-17)
Trabajos prácticos - productos	Concreción del prototipo	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE 3	7	Semana: 11 (04-DIC-17 al 09-DIC-17)
Informes	Investigación del tema Diseño y puesta en escena de planteado. Propuesta. Bocetación. Diseño y puesta en escena de Análisis y descripción.	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	APORTE 3	8	Semana: 13 (18-DIC-17 al 22-DIC-17)
Reactivos	Exámen de conocimiento	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	EXAMEN	4	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Concreción de la propuesta	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	EXAMEN	16	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Reactivos	Exámen de conocimientos	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura., Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
GILLOW, JOHN.	Editorial Thames & Hudson.	WORLD TEXTILES, A VISUAL GUIDE TO TRADICIONAL TECHNIQUES.	2004	978-0500282472
JONES, TERRY; MAIR, AVRIL.	Taschen.	FASHION NOW: SELECTS THE WORRLD`S 150 MOST IMPORTANT DESIGNERS.	2002	978-3836503365
MARTIN, RICHARD.	The Metropolitan Museum of Art.	HAUTE COUTURE, THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART.	1995	978-0870997617
STERLACCI, FRANCESCA.	Blume.	DISEÑO DE MODA EN PIEL.	2010	978-8498014839
WILCOX, CLARIE.	V&A Publications.	RADICAL FASHION.	2001	978-0810965881

Web

Autor	Título	Url
Font, Lourdes M.	Ebsco	http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=4&sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198
Manfredi, Alexandra.	Ebsco	http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=4&sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198
Devore, Allison.	Ebsco	http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=7&sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Kate Scully Debra Johnston Cobb	Gustavo Gili SL	Predicción de tendencias del color en moda	2012	978-84-252-2447-8

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **25/09/2017**

Estado: **Aprobado**