



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos generales

**Materia:** PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1  
**Código:** FDI0163  
**Paralelo:** B  
**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018  
**Profesor:** TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA  
**Correo electrónico:** atripaldi@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 5

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórica, analiza el diseño en la contemporaneidad, comparándolo con los paradigmas y las teorías clásicas del diseño.

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1	El pensar contemporáneo: pensar moderno y pensar contemporáneo. Las formas de pensamiento. Paradigma vs conjetura.
1.1	Posicionamiento, sujeto - objeto.
1.1	Sujeto
1.2	Objeto
1.2	Posicionamiento, sujeto - contexto.
1.3	Posicionamiento
1.3	Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto.
1.4	Contexto
2.1	Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma: el lugar de enunciación; la estructura conceptual: la idea orientadora de la forma; la geometría: la geometría como sistema abierto; la materialidad y la forma.
2.1	Modernidad
2.1	Modernidad.
2.2	Posmodernidad
2.2	Posmodernidad.
2.2	Postmodernidad

2.3	Contemporaneidad
2.3	Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad.
3.1	Las nociones de forma: empirismo, idealismo, teoría de la Gestalt, estructuralismo,
3.1	Qué es Diseño?
3.1	¿Qué es diseño?
3.1	Qué es el diseño?
3.2	Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental).
3.2	Diseño y Contexto
3.3	Ética del Diseño
3.3	Ética del Diseño
3.3	Ética del diseño.
4.1	Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color, Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más.
4.1	Forma y significación: modelo conceptual de aproximación a la forma. La noción de significación, la teoría pragmática del significado. La forma: elementos y relaciones configurantes
4.1	Teorías derivadas del pensamiento moderno
4.2	La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación.
4.2	Teorías derivadas del pensamiento posmoderno
4.2	Teorías derivadas del pensamiento postmoderno
4.3	Paradigmas contemporáneos del Diseño.
5.1	Ecodiseño
5.2	Diseño Universal
5.3	Diseño Semántico

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.

-Entender al diseño gráfico desde los nuevos paradigmas contemporáneos.

-Evaluación escrita  
-Reactivos

aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.

-Entender al diseño gráfico desde los nuevos paradigmas contemporáneos.

-Evaluación escrita  
-Reactivos

at. Encontrar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.

-Comprender la responsabilidad del Diseño Gráfico en el contexto

-Evaluación escrita  
-Reactivos

au. Contrastar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.

-Comprender la responsabilidad del Diseño Gráfico en el contexto

-Evaluación escrita  
-Reactivos

av. Utilizar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.

-Comprender la responsabilidad del Diseño Gráfico en el contexto

-Evaluación escrita  
-Reactivos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	prueba	Una mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad	APORTE 1	5	Semana: 3 (10-OCT-17 al 14-OCT-17)
Reactivos	prueba	Pensamiento y Diseño	APORTE 2	5	Semana: 6 (30-OCT-17 al 01-NOV-17)
Reactivos	prueba	Ejes problemáticos del diseño	APORTE 2	5	Semana: 9 (20-NOV-17 al 25-NOV-17)
Reactivos	prueba	Ejes problemáticos del diseño, Teorías Clásicas del Diseño	APORTE 3	15	Semana: 14 ( al )
Reactivos	todos los temas	Ejes problemáticos del diseño, Ejes transversales del Diseño Contemporáneo, Pensamiento y Diseño, Teorías Clásicas del Diseño, Una mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Reactivos	todos los temas	Ejes problemáticos del diseño, Ejes transversales del Diseño Contemporáneo, Pensamiento y Diseño, Teorías Clásicas del Diseño, Una mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

## Metodología

## Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HELLER, STEVEN.	Rockport.	WRITING AND RESEARCH FOR GRAPHIC DESIGNERS.	2012	9781392338043
MORÍN E, Y HULOT, N.	Paidós.	"EL AÑO 1 EN LA ERA ECOLÓGICA".	2008	978-84-493-2146-7
ROBERTS, LUCIENNE.	AVA.	GOOD: ÉTICA EN EL DISEÑO GRÁFICO.	2006	978-84-96774-75-9
VILAR SERGIO	KAIROS	¿LA NUEVA RACIONALIDAD?	1997	9788472454019

#### Web

Autor	Título	Url
Stanford, Anderson.	Pro Quest.	<a href="http://search.proquest.com/docview/1243340240?accountid=36552">http://search.proquest.com/docview/1243340240?accountid=36552</a>
Chamorro, Juan A.	Elibros.	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uasuausp/docDetail.action?docID=10117140&amp;p00=teoria%20del%20dise%C3%B1o">http://site.ebrary.com/lib/uasuausp/docDetail.action?docID=10117140&amp;p00=teoria%20del%20dise%C3%B1o</a>
Breyer, Gastón.	Zonal Net.	<a href="http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf">http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf</a>
Najmanovich, Denise.	Travesías.	<a href="http://www.denissenajmanovich.org">http://www.denissenajmanovich.org</a>

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

Software

---

Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **06/09/2017**

Estado: **Aprobado**