UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1
Código: FDI0163
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018
Profesor: TRIPALDI PROANO TOA DONATELLA
Correo electrónico: ttripaldi@uazuay.edu.ec

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórica, analiza el diseño en la contemporaneidad, comparándolo con los paradigmas y las teorías clásicas del diseño.

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	El pensar contemporáneo: pensar moderno y pensar contemporáneo. Las formas de pensamiento. Paradigma vs conjetura.
1.1	Posicionamiento, sujeto - objeto.
1.1	Sujeto
1.2	Objeto
1.2	Posicionamiento, sujeto - contexto.
1.3	Posicionamiento
1.3	Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto.
1.4	Contexto
2.1	Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma: el lugar de enunciación; la estructura conceptual: la idea orientadora de la forma; la geometrtía: la geometría como sistema abierto; la materialidad y la forma.
2.1	Modernidad
2.1	Modernidad.
2.2	Posmodernidad
2.2	Posmodernidad.
2.2	Postmodernidad

2.3	Contemporaneidad
2.3	Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad.
3.1	Las nociones de forma: empirismo, idealismo, teoría de la Gestalt, estructuralismo,
3.1	Qué es Diseño?
3.1	¿Qué es diseño?
3.1	Qué es el diseño?
3.2	Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental).
3.2	Diseño y Contexto
3.3	Etica del Diseño
3.3	Ética del Diseño
3.3	Ética del diseño.
4.1	Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color, Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más.
4.1	Forma y significación: modelo conceptual de aproximación a la forma. La noción de significación, la teoría pragmatica del significado. La forma: elementos y relaciones configurantes
4.1	Teorías derivadas del pensamiento moderno
4.2	La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación.
4.2	Teorías derivadas del pensamiento posmoderno
4.2	Teorías derivadas del pensamiento postmoderno
4.3	Paradigmas contemporáneos del Diseño.
5.1	Ecodiseño
5.2	Diseño Universal
5.3	Diseño Semántico

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.	
-Entender al diseño gráfico desde los nuevos paradigmas contemporáneos.	-Reactivos
aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.	
-Entender al diseño gráfico desde los nuevos paradigmas contemporáneos.	-Reactivos
at. Encontrar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.	
-Comprender la responsabilidad del Diseño Gráfico en el contexto	-Reactivos
au. Contrastar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.	
-Comprender la responsabilidad del Diseño Gráfico en el contexto	-Reactivos
av. Utilizar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.	
-Comprender la responsabilidad del Diseño Gráfico en el contexto	-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba con reactivos	Una mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad	APORTE 1	5	Semana: 3 (10-OCT-17 al 14-OCT-17)
Reactivos	Prueba a base de reactivos	Pensamiento y Diseño	APORTE 2	5	Semana: 6 (30-OCT-17 al 01-NOV-17)
Reactivos	Prueba a base de reactivos	Ejes problemáticos del diseño	APORTE 2	5	Semana: 9 (20-NOV-17 al 25-NOV-17)
Reactivos	Prueba con reactivos	Teorías Clásicas del Diseño	APORTE 3	5	Semana: 12 (11-DIC-17 al 16-DIC-17)
Reactivos	prueba a base de reactivos	Ejes transversales del Diseño Contemporáneo	APORTE 3	10	Semana: 16 (08-ENE-18 al 13-ENE-18)
Reactivos	examen a base de reactivos	Ejes problemáticos del diseño, Ejes transversales del Diseño Contemporáneo, Pensamiento y Diseño, Teorías Clásicas del Diseño, Una mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Reactivos	reactivos	Ejes problemáticos del diseño, Ejes transversales del Diseño Contemporáneo, Pensamiento y Diseño, Teorías Clásicas del Diseño, Una mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HELLER, STEVEN.	Rockport.	WRITING AND RESEARCH FOR GRAPHIC DESIGNERS.	2012	9781392338043
MORÍN E, Y HULOT, N.	Paidós.	"EL AÑO 1 EN LA ERA ECOLÓGICA".	2008	978-84-493-2146-7
ROBERTS, LUCIENNE.	AVA.	GOOD: ÉTICA EN EL DISEÑO GRÁFICO.	2006	978-84-96774-75-9
VILAR SERGIO	KAIROS	¿LA NUEVA RACIONALIDAD¿	1997	9788472454019

Web

Autor	Título	Url
Stanford, Anderson.	Pro Quest.	http://search.proquest.com/docview/1243340240?accountid=36552
Chamorro, Juan A.	Elibros.	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10117140&p00=teoria%20del%20dise%C3%B1o
Breyer, Gastón.	Zonal Net.	http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf
Najmanovich, Denise.	Travesias.	http://www.denissenajmanovich.org

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 11/09/2017

Estado: Aprobado