



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 1 GRÁFICO
Código: FDI0045
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018
Profesor: CABRERA CHIRIBOGA ALFREDO EDUARDO
Correo electrónico: acabrera@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura práctica inicia al estudiante en la operatoria básica de los elementos del Diseño en el campo bi y tridimensional.

Se prioriza el estudio bidimensional de las formas individuales y organizaciones para luego alcanzar un tratamiento de interpretación tridimensional que le servirán al Diseñador durante toda su carrera.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, además de ser la materia central donde las otras asignaturas del mismo nivel confluyen.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Conceptos
1.2	Elementos
1.3	Principios
2.1	Adición, Sustracción, Adición y Sustracción
2.2	Series de figuras
2.3	Concreción Morfológica, aplicaciones gráficas
3.1	Tramas bidimensionales
3.2	Organizaciones simétricas
4.1	Sistemas generatrices
4.2	Interpretaciones morfológicas, aplicaciones gráficas

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.

Evidencias

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-Conocer, identificar y utilizar los procesos básicos de generación de la forma.	-Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
ah. Seleccionar con coherencia las áreas de trabajo de diseño para solucionar problemáticas de comunicación visual.	
-Construir y explicar la forma y la organización bi y tri dimensional.	-Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
ai. Seleccionar con coherencia las herramientas de cada una de las áreas del diseño gráfico para solucionar problemáticas de comunicación visual.	
-Construir y explicar la forma y la organización bi y tri dimensional.	-Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.	
-Sustentar y argumentar la generación de formas en aplicaciones bi y tridimensionales.	-Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.	
-Sustentar y argumentar la generación de formas en aplicaciones bi y tridimensionales.	-Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
ar. Mostrar y expresar ideas, desde las más básicas a las más avanzadas, utilizando la expresión como herramienta comunicacional.	
-Recurrir a las herramientas de la expresión, sus materiales y técnicas para elaborar las fases de bocetaje de todos los proyectos del curso.	-Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
as. Construir las ideas en fases más avanzadas del proceso de diseño, utilizando la representación como herramienta comunicacional.	
-Recurrir a las herramientas de la expresión, sus materiales y técnicas para elaborar las fases de bocetaje de todos los proyectos del curso.	-Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
az. Mantener una comunicación efectiva en lo oral, escrito y digital.	
-Sustentar de forma oral y/o escrita cada uno de los proyectos.	-Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	introducción a la forma	Introducción a la Forma	APORTE 1	5	Semana: 3 (10-OCT-17 al 14-OCT-17)
Trabajos prácticos - productos	trabajos prácticos de generación de nuevas formas	Generación sistemica de figuras	APORTE 2	6	Semana: 6 (30-OCT-17 al 01-NOV-17)
Trabajos prácticos - productos	trabajos sobre organizaciones	La Organización bidimensional	APORTE 2	6	Semana: 9 (20-NOV-17 al 25-NOV-17)
Trabajos prácticos - productos	trabajos sobre tramas	La Organización bidimensional	APORTE 3	6	Semana: 12 (11-DIC-17 al 16-DIC-17)
Trabajos prácticos - productos	trabajo de bi a lo tridimensional	De lo bi a lo tridimensional	APORTE 3	7	Semana: 15 (02-ENE-18 al 06-ENE-18)
Proyectos	examen final	De lo bi a lo tridimensional, Generación sistemica de figuras, Introducción a la Forma, La Organización bidimensional	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Proyectos	proyecto de fin de ciclo	De lo bi a lo tridimensional, Generación sistemica de figuras, Introducción a la Forma, La Organización bidimensional	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Proyectos	examen supletorio	De lo bi a lo tridimensional, Generación sistemica de figuras, Introducción a la Forma, La Organización bidimensional	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)
Proyectos	se mantendrá la nota del proyecto de fin de ciclo	De lo bi a lo tridimensional, Generación sistemica de figuras, Introducción a la Forma, La Organización bidimensional	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Wong, Wucius.	Gustavo Gilli.	Fundamentos de diseño.	2004	8425216435

Web

Autor	Título	Url
Fernández, Federico Diez	El libro	http://site.ebrary.com/lib/uaswaysp/docDetail.action?docID=10390144&p00=dise%C3%B1o

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **12/09/2017**

Estado: **Aprobado**