



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 1 GRÁFICO
Código: FDI0045
Paralelo: C
Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018
Profesor: VALDEZ CASTRO LUIS FELIPE
Correo electrónico: fvaldez@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 6 | | | | 6 |

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura práctica inicia al estudiante en la operatoria básica de los elementos del Diseño en el campo bi y tridimensional.

Se prioriza el estudio bidimensional de las formas individuales y organizaciones para luego alcanzar un tratamiento de interpretación tridimensional que le servirán al Diseñador durante toda su carrera.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, además de ser la materia central donde las otras asignaturas del mismo nivel confluyen.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Conceptos |
| 1.2 | Elementos |
| 1.3 | Principios |
| 2.1 | Adición, Sustracción, Adición y Sustracción |
| 2.2 | Serie de figuras |
| 2.3 | Concreción Morfológica, aplicaciones gráficas |
| 3.1 | Tramas bidimensionales |
| 3.2 | Organizaciones simétricas |
| 4.1 | Sistemas generatrices |
| 4.2 | Interpretaciones morfológicas, aplicaciones gráficas |

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.

Evidencias

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

| | Evidencias |
|--|---|
| -Conocer, identificar y utilizar los procesos básicos de generación de la forma. | -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |
| ah. Seleccionar con coherencia las áreas de trabajo de diseño para solucionar problemáticas de comunicación visual. | |
| -Construir y explicar la forma y la organización bi y tri dimensional. | -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |
| ai. Seleccionar con coherencia las herramientas de cada una de las áreas del diseño gráfico para solucionar problemáticas de comunicación visual. | |
| -Construir y explicar la forma y la organización bi y tri dimensional. | -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |
| ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño. | |
| -Sustentar y argumentar la generación de formas en aplicaciones bi y tridimensionales. | -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |
| aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño. | |
| -Sustentar y argumentar la generación de formas en aplicaciones bi y tridimensionales. | -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |
| ar. Mostrar y expresar ideas, desde las más básicas a las más avanzadas, utilizando la expresión como herramienta comunicacional. | |
| -Recurrir a las herramientas de la expresión, sus materiales y técnicas para elaborar las fases de bocetaje de todos los proyectos del curso. | -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |
| as. Construir las ideas en fases más avanzadas del proceso de diseño, utilizando la representación como herramienta comunicacional. | |
| -Recurrir a las herramientas de la expresión, sus materiales y técnicas para elaborar las fases de bocetaje de todos los proyectos del curso. | -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |
| az. Mantener una comunicación efectiva en lo oral, escrito y digital. | |
| -Sustentar de forma oral y/o escrita cada uno de los proyectos. | -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|-------------|---|------------|--------------|--|
| Reactivos | 5 | Introducción a la Forma | APORTE 1 | 5 | Semana: 2 (02-OCT-17 al 07-OCT-17) |
| Trabajos prácticos - productos | 10 | Generación sistemica de figuras | APORTE 2 | 10 | Semana: 7 (06-NOV-17 al 11-NOV-17) |
| Trabajos prácticos - productos | 15 | La Organización bidimensional | APORTE 3 | 15 | Semana: 15 (02-ENE-18 al 06-ENE-18) |
| Trabajos prácticos - productos | 20 | De lo bi a lo tridimensional, Generación sistemica de figuras | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018) |
| Trabajos prácticos - productos | 10 | De lo bi a lo tridimensional, Generación sistemica de figuras, Introducción a la Forma, La Organización bidimensional | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018) |
| Reactivos | 10 | De lo bi a lo tridimensional, Generación sistemica de figuras, Introducción a la Forma, La Organización bidimensional | SUPLETORIO | 10 | Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018) |
| Trabajos prácticos - productos | 10 | De lo bi a lo tridimensional, La Organización bidimensional | SUPLETORIO | 10 | Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018) |

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---------------|----------------|------------------------|------|------------|
| Wong, Wucius. | Gustavo Gilli. | Fundamentos de diseño. | 2004 | 8425216435 |

Web

| Autor | Título | Url |
|--------------------------|--------|---|
| Fernández, Federico Diez | Elibro | http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10390144&p00=dise%C3%B1o |

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **18/09/2017**

Estado: **Aprobado**