



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA I GRÁFICO
Código: FDI0089
Paralelo: C
Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018
Profesor: ALVARRACIN ESPINOZA CRISTIAN FERNANDO
Correo electrónico: calvarracin@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 4 | | | | 4 |

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura práctica el estudiante inicia el aprendizaje de herramientas y técnicas del dibujo a mano alzada, desarrolla el trazo y la expresión y los utiliza como herramientas para comunicar sus ideas.

El dibujo a mano alzada es la herramienta básica que un Diseñador Gráfico utiliza para desarrollar sus ideas y para expresar y comunicarla dentro del proyecto de diseño.

Al convertirse en un herramienta de comunicación y expresión, el dibujo a mano alzada estará presente en todas las asignaturas donde los alumnos necesiten manifestar con viveza y exactitud sus ideas.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

| | |
|-----|--|
| 1.1 | El dibujo y sus generalidades. (El dibujo como herramienta de comunicación.) |
| 1.2 | Materiales y herramientas de dibujo. (Clases de papel, lapices, minas etc.) |
| 2.1 | Trazos básicos. (Ejercicios primarios con varios materiales.) |
| 2.2 | Dibujo de formas geométricas básicas. (Métodos y estrategias de resolución.) |
| 2.3 | El claro oscuro en las formas. |
| 3.1 | Dibujo de formas planas. (Estudio de las proporciones.) |
| 3.2 | Estudio del volumen geométrico. (La geometría como base de la forma.) |
| 3.3 | Concreción de los objetos. (A partir de la estructura.) |
| 4.1 | Perspectiva con un punto de fuga. (bases y principios teóricos) |
| 4.2 | Dibujo de formas en perspectiva con un punto de fuga. Resolución de volúmenes y formas, aplicando el claro oscuro. Estudio de texturas y transparencias. |
| 4.3 | Perspectiva con dos puntos de fuga. |
| 4.4 | Dibujo de formas en perspectiva con un punto de fuga. Resolución de volúmenes y formas, aplicando el claro oscuro. Estudio de texturas y transparencias. |

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

an. Analizar los materiales, procesos y técnicas dentro de la pre, pro y post-producción de productos impresos y digitales.

-Conocer, y utilizar las diferentes herramientas y técnicas de dibujo a mano alzada.

-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

ao. Optimizar los materiales, procesos y técnicas dentro de la pre, pro y post-producción de productos impresos y digitales.

-Conocer, y utilizar las diferentes herramientas y técnicas de dibujo a mano alzada.

-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

ar. Mostrar y expresar ideas, desde las más básicas a las más avanzadas, utilizando la expresión como herramienta comunicacional.

-Aplicar y construir ideas gráficas que le permitan expresar un nivel básico de comunicación con el observador.

-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|---------------------|--|------------|--------------|--|
| Reactivos | Evaluación teórica | GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA. | APORTE 1 | 5 | Semana: 6 (30-OCT-17 al 01-NOV-17) |
| Trabajos prácticos - productos | Evaluación práctica | LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA | APORTE 2 | 10 | Semana: 11 (04-DIC-17 al 09-DIC-17) |
| Trabajos prácticos - productos | Evaluación práctica | EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL, LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION. | APORTE 3 | 15 | Semana: 16 (08-ENE-18 al 13-ENE-18) |
| Reactivos | Examen teórico | EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL, GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA., LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION., LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo práctico | EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL, GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA., LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION., LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018) |
| Reactivos | Examen teórico | EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL, GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA., LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION., LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA | SUPLETORIO | 10 | Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo práctico | EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL, GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA., LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION., LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA | SUPLETORIO | 10 | Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018) |

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---------------|---------------------------------------|------|-------------------|
| GÜNTER HUGO MAGNUS | Gustavo Gilli | MANUAL PARA DIBUJANTES E ILUSTRADORES | 1982 | 84-252-1115-8 |
| FREDERICK E. GIESECKE, AUTOR ; ALVA MITCHELL, AUTOR ; HENRY CECIL SPENCER, AUTOR ; HILL, IVAN LEROY | Pearson | DIBUJO Y COMUNICACIÓN GRÁFICA | 2006 | 978-970-260-811-0 |
| STEVEN HELLER & JULIUS WIEDEMANN. | Taschen. | CIEN (100) ILLUSTRATORS. | 2013 | 978-3-8365-4523-5 |

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **19/09/2017**

Estado: **Aprobado**