



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos generales

**Materia:** MORFOLOGÍA GRÁFICO  
**Código:** FDI0151  
**Paralelo:** C  
**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018  
**Profesor:** PAZ Y MIÑO FERRI MARIA BELEN  
**Correo electrónico:** bpazymino@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 1

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura conduce a la comprensión y análisis de la problemática multidimensional de la forma en el Diseño Gráfico.

Prioriza la interpretación morfológica, dentro del proceso general del diseño básico, donde se inscribe el lenguaje y la comunicación, elementos fundamentales para la formación del Diseñador Gráfico.

Los conocimientos adquiridos en esta materia, se relacionan estrechamente con los del taller, además de ser conocimientos básicos para el resto de talleres a lo largo de la carrera.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1	La expectativa como origen de la forma
1.2	El concepto como origen de la forma
1.3	Las dimensiones denotativa y connotativa como origen de la forma
1.4	Genética objetual como origen de la forma (Morfogenética)
1.5	La cultura como origen de la forma
1.6	Perspectiva estructural del objeto como origen de la forma
2.1	Forma o Gestalt
2.2	Percepción y forma
2.3	Proceso perceptivo
2.4	Complejidad perceptiva
2.5	Estructura morfológica
2.6	Elementos esenciales de la forma
2.7	Principios estructurales de la forma

2.8	Leyes perceptivas de la forma
2.9	Criterios constructivos
3.1	Forma y semiótica
3.2	Diseño sónico objetual
3.3	Enfoque estructural del objeto-signo
3.4	Clasificación del objeto-signo
3.5	El objeto-símbolo o el objeto con capacidad simbólica
3.6	El objeto comunicación
3.7	Mensaje objetual y su estructura (el objeto como mensaje)
3.8	Análisis semiótico de un mensaje objetual

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

##### aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.

-Identificar las capacidades perceptuales, comunicativas y estéticas de los elementos visuales, así como las capacidades de lenguaje y comunicativas de los mismos.

-Investigaciones  
-Proyectos  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

##### ah. Seleccionar con coherencia las áreas de trabajo de diseño para solucionar problemáticas de comunicación visual.

-Conocer los recursos visuales básicos para la generación de formas comunicacionales, desde la manipulación y generación de morfologías.

-Investigaciones  
-Proyectos  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

##### ai. Seleccionar con coherencia las herramientas de cada una de las áreas del diseño gráfico para solucionar problemáticas de comunicación visual.

-Conocer los recursos visuales básicos para la generación de formas comunicacionales, desde la manipulación y generación de morfologías.

-Investigaciones  
-Proyectos  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

##### ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.

-Argumentar sus proyectos con conceptos teóricos.

-Investigaciones  
-Proyectos  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

##### aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.

-Argumentar sus proyectos con conceptos teóricos.

-Investigaciones  
-Proyectos  
-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Exposición sobre la lectura realizada del primer capítulo más investigación sobre el tema	HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO	APORTE 1	2.5	Semana: 2 (02-OCT-17 al 07-OCT-17)
Reactivos	prueba escrita sobre la materia del primer capítulo	HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO	APORTE 1	2.5	Semana: 4 (16-OCT-17 al 21-OCT-17)
Trabajos prácticos - productos	trabajo práctico sobre connotación y denotación a partir de un ejercicio realizado en clase, los alumnos deberán aplicar en un tipo afiche	CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA), HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO	APORTE 2	10	Semana: 9 (20-NOV-17 al 25-NOV-17)
Investigaciones	Lecturas e investigación a profundidad sobre las distintas temáticas vistas en clase, para luego exponerlas con ejemplos o estudio de casos por parte de los alumnos	CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA)	APORTE 3	5	Semana: 13 (18-DIC-17 al 22-DIC-17)
Proyectos	Se realizará un afiche o una maqueta a partir de formas seriadas empleando distintos criterios según se elijan	CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA)	APORTE 3	10	Semana: 15 (02-ENE-18 al 06-ENE-18)
Proyectos	Análisis semiótico realizado de una publicidad y validado a través de un video o escrito con todos los criterios estudiados	CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA), CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA, HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO)	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Reactivos	a partir de reactivos se tomará una evaluación con todos los conceptos aprendidos	CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA), CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA, HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO)	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Reactivos	examen por reactivos de toda la materia	CAMPO PERCEPTIVO DE LA FORMA (GESTÁLTICA), CAMPO SIGNIFICATIVO DE LA FORMA (SEMIÓTICA, HIPÓTESIS ACERCA DE LA MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO)	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

## Metodología

## Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
FRUTIGER ADRIAN	Gustavo Gilli	SIGNOS, SÍMBOLOS, MARCAS, SEÑALES	1995	84-252-1643-5

#### Web

Autor	Título	Url
Somos Pedagogía	Teorías Del Aprendizaje	<a href="http://teoriadaprendizaje.blogspot.com/p/gestalt.html">http://teoriadaprendizaje.blogspot.com/p/gestalt.html</a>

#### Software

Revista

---

Bibliografía de apoyo

Libros

---

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Omar Arroyo Arriaga		Expresión, morfología, sistemas de diseño	1984	

---

Web

---

Software

---

Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **06/09/2017**

Estado: **Aprobado**