



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 5 TEXTILES
Código: FDI0063
Paralelo: A, B
Periodo: Septiembre-2017 a Febrero-2018
Profesor: TRELLES MUÑOZ MARIA DEL CARMEN
Correo electrónico: ctrelles@uazuay.edu.ec

Nivel: 5

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: 0 | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 6 | | | | 6 |

Prerrequisitos:

Código: FDI0059 Materia: DISEÑO 4 TEXTILES
 Código: FDI0211 Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 2 TEXTILES

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura de carácter teórico-práctico se realizan proyectos de diseño de colecciones de indumentaria comercial y piezas textiles que enfatizan el mercado (necesidades del medio), tendencias y tecnología.

Se articula con todas las asignaturas precedentes y paralelas, retomando los conocimientos y destrezas que aportan para la propuesta holística del proyecto.

Es importante porque desarrolla ejercicios planteados desde una problemática real del medio.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Investigación: Ropa deportiva, clases, materiales, procesos, ergonomía, movimiento. |
| 1.2 | Investigación: Tendencias internacionales, necesidades locales |
| 1.3 | Investigación: Referentes formales para el diseño. |
| 1.4 | Tecnología: Confección de ropa deportiva, bases textiles, maquinaria, equipo. Experimentación |
| 1.5 | Diseño: Conceptos de colección, definición de sistema. |
| 1.6 | Confección: Prototipo |
| 2.1 | Investigación: El diseño de las bases textiles de acuerdo al uso, tendencias y posibilidades tecnológicas |
| 2.2 | Investigación: Análisis y caracterización de problemática que requiera de cierta especialidad y expresividad de tela |
| 2.3 | Tecnología: Bases Textiles, tipos, usos, características y tecnología. |
| 2.4 | Diseño: Experimentación y diseño de telas para un uso definido |
| 2.5 | Diseño: Línea de piezas textiles en base a criterios y argumentos determinados y a los conocimientos y experimentación ya realizados. |
| 2.6 | Confección: Prototipo |

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ab. Resolver la problemática de la indumentaria y objetos textiles con criterios de inspiración, mercado, tecnología y calidad.

| | |
|--|--|
| -1.- Investigar mercados y referentes para el diseño de indumentaria y textiles en el medio. | -Informes -Investigaciones -Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |
| -2. Investigar las tendencias internacionales y plantear interpretaciones en lo local. | -Informes -Investigaciones -Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |
| -3. Explorar con tecnologías del medio y proponer procesos de calidad para la solución de problemáticas de la indumentaria y textiles. | -Informes -Investigaciones -Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |

ac. Diseñar y producir indumentaria de mayor complejidad tanto a nivel formal y tecnológico, con su respectiva presentación y difusión.

| | |
|--|--|
| -1. Desarrollar colecciones de indumentaria y textiles con condicionantes tecnológicos y formales complejos. | -Informes -Investigaciones -Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |
| -2. Presentar colecciones de indumentaria y textiles. | -Informes -Investigaciones -Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos |

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|---|---|------------|--------------|--|
| Trabajos prácticos - productos | Cuadros de resultados. Ensayo. Collages. Storyboard, Moodboard & Brief. Cuadro de referentes, Experimentación, Bocetación. | Diseño de telas y piezas textiles | APORTE 1 | 5 | Semana: 4 (16-OCT-17 al 21-OCT-17) |
| Trabajos prácticos - productos | Cuadro de análisis. Bocetación final. Fichas técnicas. Patronaje. Producción. Fotografías. Renders. | Diseño de telas y piezas textiles | APORTE 2 | 5 | Semana: 7 (06-NOV-17 al 11-NOV-17) |
| Informes | Ensayo. Cuadros de resultados. Ensayo. Collages. Storyboard, Moodboard & Brief | Diseño de ropa deportiva especializada, Diseño de telas y piezas textiles | APORTE 2 | 5 | Semana: 11 (04-DIC-17 al 09-DIC-17) |
| Proyectos | Cuadro de referentes, Experimentación, Primera Bocetación. Brief de diseño final. Bocetación. Cuadro de análisis. Bocetación final. Fichas técnicas. Patronaje. Producción. | Diseño de ropa deportiva especializada | APORTE 3 | 7 | Semana: 15 (02-ENE-18 al 06-ENE-18) |
| Proyectos | Fichas técnicas. Patronaje. Producción. | Diseño de ropa deportiva especializada | APORTE 3 | 8 | Semana: 16 (08-ENE-18 al 13-ENE-18) |
| Reactivos | Prueba de conocimientos | Diseño de ropa deportiva especializada, Diseño de telas y piezas textiles | EXAMEN | 3 | Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018) |
| Trabajos prácticos - productos | Prototipo. Registro. Fotografías. Ensayo. | Diseño de ropa deportiva especializada | EXAMEN | 17 | Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018) |
| Investigaciones | Investigación de validación de prototipos, a partir de aplicación. | Diseño de ropa deportiva especializada, Diseño de telas y piezas textiles | SUPLETORIO | 20 | Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018) |

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|------------------------------------|-----------------|--|------|-------------------|
| LIDWEL, WILLIAM. | Blume. | PRINCIPIOS UNIVERSALES DEL DISEÑO. | 2010 | |
| COLCHESTER, CHLOE. | Blume. | TEXTILES. TENDENCIAS ACTUALES Y TRADICIONES. | 2008 | 978-84-9801-291-0 |
| COLE, DRUSILLA. | Blume. | DISEÑO TEXTIL CONTEMPORÁNEO. | 2008 | 978-84-9801-343-6 |
| JENKING JONES, SUE. | Laurence King. | DISEÑO DE MODA. | 2002 | 1856692450 |
| LURIE, ALLISON. | Paidós Ibérica. | EL LENGUAJE DE LA MODA. | 1994 | |
| RENFREW, ELINOR; RENFREW COLIN. | Gustavo Gili. | CREACIÓN DE UNA COLECCIÓN DE MODA. | 2010 | |
| SALTZMAN, ANDREA. | Paidós. | EL CUERPO DISEÑADO. | 2004 | |
| SCHOESER, MARY. | Gustavo Gili. | DISEÑO TEXTIL INTERNACIONAL. | 1995 | |

Web

| Autor | Título | Url |
|---|---------|---|
| Dasgupta, Amitava Hammett-Stabler; Catherine A. Mckelvey, Kathryn. | Ebrary. | http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?docID=10504228&p00=fashion%20design |
| Craik, Jennifer. | Ebrary. | http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?docID=10314060&p00=fashion%20design |
| Martin, Jennifer. | Ebrary. | http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?docID=10300331&p00=textile%20design |
| Barker, A.F. | Ebrary | http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?docID=10416607&p00=textile%20design |

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **22/09/2017**

Estado: **Aprobado**