



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA TEXTILES
Código: FDI0088
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018
Profesor: QUEZADA CANTOS SEBASTIAN ALEJANDRO
Correo electrónico: bastianque@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura, de carácter práctico se conocen instrumentos y se desarrollan destrezas para el dibujo a mano alzada.

Se vincula directamente con las materias de tecnología y producción y patronaje en sus distintos niveles.

Su importancia radica en proporcionar las herramientas esenciales para el dibujo y la expresión de la forma.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Ejercicios de adiestramiento para dibujar.
1.2	Dibujo de formas simples y compuestas.
1.3	Estudios sobre vestuario y perspectiva frontal.
2.1	Proporciones.
2.2	Dibujo de complementos para el vestuario.
2.3	Estudio de ambientaciones, como complemento de la presentación del diseño textil.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

aj. Reconocer las herramientas analógicas, experimentar las técnicas y generar nuevos estilos en base a la figura humana para la representación y expresión gráfica de prendas y objetos textiles.

-1.- Identificar y utilizar criterios y conceptos para la expresión de la forma, mediante el manejo de técnicas y materiales del dibujo artístico.

-2.- Utilizar el boceto como instrumento de visualización de las ideas en el planteamiento de diseño.

Evidencias

-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-Trabajos prácticos - productos

-3.- Conocer los principios básicos para dibujo de la figura humana.

-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	ejercicios de adiestramiento para dibujar	Dibujo plano y espacial.	APORTE 1	1	Semana: 1 (25-SEP-17 al 30-SEP-17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	ejercicios de adiestramiento para dibujar	Dibujo plano y espacial.	APORTE 1	1	Semana: 2 (02-OCT-17 al 07-OCT-17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	ejercicios de adiestramiento para dibujar	Dibujo plano y espacial.	APORTE 1	1	Semana: 3 (10-OCT-17 al 14-OCT-17)
Trabajos prácticos - productos	dibujo de formas simples y compuestas	Dibujo plano y espacial.	APORTE 1	2	Semana: 5 (23-OCT-17 al 28-OCT-17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Abstracción de la forma El valor lineal, Jerarquía del trazo	Dibujo plano y espacial.	APORTE 2	3	Semana: 9 (20-NOV-17 al 25-NOV-17)
Trabajos prácticos - productos	Abstracción de la forma El valor lineal, Jerarquía del trazo	Dibujo plano y espacial.	APORTE 2	3	Semana: 10 (27-NOV-17 al 02-DIC-17)
Trabajos prácticos - productos	Abstracción de la forma El valor lineal, Jerarquía del trazo	Dibujo plano y espacial.	APORTE 2	4	Semana: 11 (04-DIC-17 al 09-DIC-17)
Trabajos prácticos - productos	Proporciones, canon de 8, 9, 10 cabezas, la idealización del canon en la figura humana.	Dibujo de la figura humana básica.	APORTE 3	3	Semana: 11 (04-DIC-17 al 09-DIC-17)
Reactivos	Proporciones, canon de 8, 9, 10 cabezas, la idealización del canon en la figura humana.	Dibujo de la figura humana básica.	APORTE 3	2	Semana: 12 (11-DIC-17 al 16-DIC-17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	El movimiento, pose, balance y equilibrio en la figura humana	Dibujo de la figura humana básica.	APORTE 3	5	Semana: 13 (18-DIC-17 al 22-DIC-17)
Trabajos prácticos - productos	Estudio de ambientaciones, como complemento de la presentación del figurín.	Dibujo de la figura humana básica.	APORTE 3	5	Semana: 15 (02-ENE-18 al 06-ENE-18)
Trabajos prácticos - productos	Estudio de ambientaciones, como complemento de la presentación del figurín.	Dibujo de la figura humana básica., Dibujo plano y espacial.	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Estudio de ambientaciones, como complemento de la presentación del figurín.	Dibujo de la figura humana básica., Dibujo plano y espacial.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ELISABETTA DRUDI; TIZIANA PACI.	The Pepin Press.	FIGURE DRAWING FOR FASHION DESIGN.	2001	
FERNÁNDEZ, ÁNGEL; MARTIN ROIG, GABRIEL.	Parramón.	DIBUJO PARA DISEÑADORES DE MODA.	2008	
FRANCISCO ASENSIO CERVER.	Köneman.	DIBUJO PARA PRINCIPIANTES.	2005	
JAMES HORTON.	Blume.	INTRODUCCIÓN AL DIBUJO.	1995	
LORETO BINVIGNAT.	Maomao.	ESSENTIAL FASHION ILUSTRATION DIGITAL.	2010	
GUNTER HUGO MAGNUS.	Gustavo Gili.	MANUAL PARA DIBUJANTES E ILUSTRADORES.	1982	978-84-9801-469-3

Web

Autor	Título	Url
Michael-Hampton.	Tumblr.	http://www.tumblr.com/tagged/michael-hampton
Deviantart.	Tumblr.	http://deviantart.tumblr.com/

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **22/09/2017**

Estado: **Aprobado**