



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

#### 1. Datos generales

**Materia:** PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1  
**Código:** FDI0163  
**Paralelo:** A, B  
**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018  
**Profesor:** CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA  
**Correo electrónico:** manuelacordero@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 5

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórica, analiza el diseño en la contemporaneidad, comparándolo con los paradigmas y las teorías clásicas del diseño.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1	El pensar contemporáneo: pensar moderno y pensar contemporáneo. Las formas de pensamiento. Paradigma vs conjetura.
1.1	Posicionamiento, sujeto - objeto.
1.1	Sujeto
1.2	Objeto
1.2	Posicionamiento, sujeto - contexto.
1.3	Posicionamiento
1.3	Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto.
1.4	Contexto
2.1	Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma: el lugar de enunciación; la estructura conceptual: la idea orientadora de la forma; la geometría: la geometría como sistema abierto; la materialidad y la forma.
2.1	Modernidad
2.1	Modernidad.
2.2	Posmodernidad
2.2	Posmodernidad.
2.2	Postmodernidad

2.3	Contemporaneidad
2.3	Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad.
3.1	Las nociones de forma: empirismo, idealismo, teoría de la Gestalt, estructuralismo,
3.1	Qué es Diseño?
3.1	¿Qué es diseño?
3.1	Qué es el diseño?
3.2	Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental).
3.2	Diseño y Contexto
3.3	Ética del Diseño
3.3	Ética del Diseño
3.3	Ética del diseño.
4.1	Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color, Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más.
4.1	Forma y significación: modelo conceptual de aproximación a la forma. La noción de significación, la teoría pragmática del significado. La forma: elementos y relaciones configurantes
4.1	Teorías derivadas del pensamiento moderno
4.2	La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación.
4.2	Teorías derivadas del pensamiento posmoderno
4.2	Teorías derivadas del pensamiento postmoderno
4.3	Paradigmas contemporáneos del Diseño.
5.1	Ecodiseño
5.2	Diseño Universal
5.3	Diseño Semántico

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ad. Conocer y discutir los sucesos y teorías que han generado o derivado del hecho del diseño de moda y textiles.

-Identificar las características de los paradigmas del Diseño: Moderno, Posmoderno y Contemporáneo.

-Evaluación escrita  
-Investigaciones  
-Reactivos

-Reconocer la mirada contemporánea sobre el Diseño

-Evaluación escrita  
-Investigaciones  
-Reactivos

ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.

-Distinguir los ejes problemáticos del Diseño

-Evaluación escrita  
-Investigaciones  
-Reactivos

af. Argumentar las decisiones de diseño y del quehacer del diseñador de textiles y moda.

-Definir las teorías clásicas del Diseño

-Evaluación escrita  
-Investigaciones  
-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	La mirada sobre el diseño en la contemporaneidad, sujeto objeto posicionamiento y contexto	La "mirada" sobre el diseño en la contemporaneidad. Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto.	APORTE 1	5	Semana: 5 (23-OCT-17 al 28-OCT-17)
Evaluación escrita	Teorías del diseño	Ejes problemáticos del diseño: ¿Qué es diseño?, Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental). Ética del diseño.	APORTE 2	5	Semana: 10 (27-NOV-17 al 02-DIC-17)
Investigaciones	Teorías del Diseño	El diseño y los paradigmas: Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad.	APORTE 2	5	Semana: 10 (27-NOV-17 al 02-DIC-17)
Investigaciones	Teorías clásicas	Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más, La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación, Paradigmas contemporáneos del Diseño.	APORTE 3	5	Semana: 16 (08-ENE-18 al 13-ENE-18)
Reactivos	Ejes problemáticos del diseño	Ejes problemáticos del diseño: ¿Qué es diseño?, Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental). Ética del diseño.	APORTE 3	5	Semana: 16 (08-ENE-18 al 13-ENE-18)
Reactivos	Capítulos 3 y 4	Ejes problemáticos del diseño: ¿Qué es diseño?, Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental). Ética del diseño., Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más, La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación, Paradigmas contemporáneos del Diseño.	APORTE 3	5	Semana: 16 (08-ENE-18 al 13-ENE-18)
Reactivos	todos los temas	Ejes problemáticos del diseño: ¿Qué es diseño?, Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental). Ética del diseño., El diseño y los paradigmas: Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad., La "mirada" sobre el diseño en la contemporaneidad. Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto., Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más, La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación, Paradigmas contemporáneos del Diseño.	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Reactivos	todos los temas	Ejes problemáticos del diseño: ¿Qué es diseño?, Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental). Ética del diseño., El diseño y los paradigmas: Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad., La "mirada" sobre el diseño en la contemporaneidad. Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto., Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más, La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación, Paradigmas	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		contemporáneos del Diseño.			

Metodología

Criterios de evaluación

## 6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HELLER, STEVEN.	Rockport.	WRITING AND RESEARCH FOR GRAPHIC DESIGNERS.	2012	9781392338043
MORÍN E, Y HULOT, N.	Paidós.	"EL AÑO 1 EN LA ERA ECOLÓGICA".	2008	978-84-493-2146-7
ROBERTS, LUCIENNE.	AVA.	GOOD: ÉTICA EN EL DISEÑO GRÁFICO.	2006	978-84-96774-75-9
VILAR, SERGIO.	Kairos.	¿LA NUEVA RACIONALIDAD?	1998	9788472454019

Web

Autor	Título	Url
Stanford, Anderson.	Pro Quest.	<a href="http://search.proquest.com/docview/1243340240?accountid=36552">http://search.proquest.com/docview/1243340240?accountid=36552</a>
Chamorro, Juan A.	Elibros.	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10117140&amp;p00=teoria%20del%20dise%C3%B1o">http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10117140&amp;p00=teoria%20del%20dise%C3%B1o</a>
Breyer, Gastón.	Zonal Net.	<a href="http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf">http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf</a>
Najmanovich, Denise.	Travesías.	<a href="http://www.denissenajmanovich.org">http://www.denissenajmanovich.org</a>

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **24/09/2017**

Estado: **Aprobado**