



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ANÁLISIS DE TEXTO
Código: FDI0264
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018
Profesor: LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE
Correo electrónico: celoja@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La presente es una materia teórica-práctica que aborda principalmente el análisis de textos teatrales, sus características, estructura, contenido y preinterpretación.

Esta materia es de suma importancia para complementar el entendimiento de la dramaturgia y lo concerniente al análisis textual de escenas teatrales, todo ello como conocimiento previo imprescindible ante las materias posteriores de Actuación y Dirección.

Esta materia se relaciona con el Área de escritura, representación y reflexión de la Carrera de Arte Teatral.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	¿Cómo LEER UN TEXTO TEATRAL?
1.2	COMPRESION Y LECTURA ANALITICA SOBRE UN TEXTO TEATRAL
1.3	ESTRUCTURA BÁSICA PARA EL ENSAYO
2.1	CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS Y DIFERENCIADORAS DEL TEXTO DRAMÁTICO
2.2	GÉNEROS Y SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS
2.3	ESTRUCTURA DRAMÁTICA Y ELEMENTOS CONSTITUTIVOS
2.4	CONFLICTO DRAMÁTICO. NATURALEZA DEL CONFLICTO
2.5	EL PERSONAJE. TIPOS
3.1	ANÁLISIS INTEGRAL DE OBRAS TEATRALES. LECTURAS

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.

Evidencias

-1. Realizar breves análisis de textos teatrales, definiendo la estructura dramática

-Evaluación escrita
-Evaluación oral

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

	Evidencias
-2. Identificar y justificar la estructura clásica en una obra de teatro	-Evaluación escrita -Evaluación oral
-3. Reconocer el género y hallar el conflicto de un texto dramático	-Evaluación escrita -Evaluación oral

am. Elaborar ensayos con estructura académica.

-1. Exponer de forma ordenada y brevemente argumentada pensamientos o criterios propios provenientes de textos de otros autores	-Evaluación escrita -Evaluación oral
---	---

av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-1. Exponer de forma ordenada y brevemente argumentada pensamientos o criterios propios provenientes de textos de otros autores	-Evaluación escrita -Evaluación oral
-2. Realizar breves análisis de textos teatrales, definiendo la estructura dramática	-Evaluación escrita -Evaluación oral
-3. Identificar y justificar la estructura clásica en una obra de teatro	-Evaluación escrita -Evaluación oral
-4. Redactar sucintamente la trama de un texto teatral	-Evaluación escrita -Evaluación oral
-5. Leer con sentido un texto teatral	-Evaluación escrita -Evaluación oral

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Evaluación escrita de conocimiento y comprensión de los primeros contenidos	LECTURA Y EXPRESION VERBAL	APORTE 1	5	Semana: 2 (02-OCT-17 al 07-OCT-17)
			APORTE 1		
Evaluación oral	Evaluación oral de niveles de comprensión y análisis de textos teatrales	CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS Y DIFERENCIADORAS DEL TEXTO DRAMÁTICO	APORTE 2	10	Semana: 6 (30-OCT-17 al 01-NOV-17)
			APORTE 2		
Evaluación oral	Evaluación de niveles de comprensión y análisis de textos teatrales	ANÁLISIS INTEGRAL DE OBRAS TEATRALES. LECTURAS	APORTE 3	15	Semana: 11 (04-DIC-17 al 09-DIC-17)
			APORTE 3		
Evaluación escrita	Evaluación escrita de niveles de comprensión y análisis de textos teatrales	ANÁLISIS INTEGRAL DE OBRAS TEATRALES. LECTURAS	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
			EXAMEN		
Evaluación escrita	Evaluación escrita y oral de niveles de comprensión y análisis de textos teatrales	ANÁLISIS INTEGRAL DE OBRAS TEATRALES. LECTURAS	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)
			SUPLETORIO		

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ALONSO DE SANTOS, J.L.	Castalla Editorial	MANUAL DE TEORÍA Y PRÁCTICA TEATRA	2007	978-84-9740-210-2
CEBALLOS, EDGAR	Gacela S.A.	PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA	1992	968-7155-30-2
CID LIUBA, Y NIETO, RAMÓN	Acento Editorial	TÉCNICA Y REPRESENTACIÓN TEATRALES	1998	84-483-0312-2
RAÚL HÉCTOR CASTAGNINO	Centro Editor de América Latina	TEATRO : TEORÍAS SOBRE EL ARTE DRAMÁTICO	1969	NO INDICA

Web

Autor	Título	Url
Universidadabierta.Edu.Mx/Biblio/C/Casillasarmando	Técnicas De Lectura	http://www.espanolsinfronteras.com/LenguaCastellana-RD04-Com.TecnicasdeLectura.htm
Bustamante Fontecha, Alejandro	Claves Para Escribir Ensayos	https://docs.google.com/document/d/1ouw43lgwYB5zYD8OF2XwY6VPkA63pUhwCl59A6cPcRQ/edit?pli=1

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BARBA EUGENIO	EDICIONES ALARCOS	OBRAS ESCOGIDAS	2012	9789593050289

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **19/09/2017**

Estado: **Aprobado**