



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ACROBACIA Y CIRCO I
Código: FDI0266
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018
Profesor: VILLOTA RAMIREZ TANYA SAMANTHA
Correo electrónico: svillota@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura es de carácter práctico, se abordará desde un entrenamiento físico, poniendo énfasis en secuencias, encadenamientos, conciencia corporal, calentamiento, estiramiento, y equilibrio.

1. La acrobacia es un medio que permite que la mente y el cuerpo no sean una barrera o una dificultad en escena, es una enseñanza que implica fuerza, concentración, equilibrio lo cual requiere un entrenamiento corporal; desarrollando una disciplina en el actor al mismo tiempo que le otorgara presencia escénica. Este acercamiento permitirá al alumno, apreciar el arte teatral como una herramienta complementaria para su desarrollo artístico profesional.

Esta materia se articula con las asignaturas de representación como expresión corporal y actuación.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Trabajo de columna
1.2	Articulación
1.3	Estiramiento
1.4	Centro – Piso
1.5	Cardio
1.6	Línea
1.7	Abdominales
1.8	Acrobacias
1.9	Roles
1.10	Puente
1.11	Parada de tres puntos
1.12	Parada de manos

1.13	Cargadas acrobáticas
2.1	Armado de secuencia de centro y piso en base al entrenamiento
3.1	Bocetos del trabajo final

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.

-Demostrar la capacidad de encadenar los ejercicios básicos en una secuencia de movimientos.	-Trabajos prácticos - productos
-Sostener un calentamiento adecuado. Realizar un equilibrio vertical con tres puntos de apoyo	-Trabajos prácticos - productos
-Sostener un entrenamiento personal incluyendo acrobacias básicas.	-Trabajos prácticos - productos

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

- Conocer educativos de ejercicios de acrobacia que les permitan autonomía para entrenar.	-Trabajos prácticos - productos
-Capacidad de implementar la acrobacia de manera justificada en obras.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio de calentamiento	Entrenamiento corporal (evitando lesiones).-	APORTE 1	5	Semana: 2 (02-OCT-17 al 07-OCT-17)
			APORTE 1		
Trabajos prácticos - productos	Encadenamientos corporales	Armado de secuencia de centro y piso en base al entrenamiento, Entrenamiento corporal (evitando lesiones).-	APORTE 2	10	Semana: 6 (30-OCT-17 al 01-NOV-17)
			APORTE 2		
Trabajos prácticos - productos	Secuencia de acrobacias	Desarrollo de la propuesta individual	APORTE 3	15	Semana: 12 (11-DIC-17 al 16-DIC-17)
			APORTE 3		
Trabajos prácticos - productos	Propuesta acrobática individual	Armado de secuencia de centro y piso en base al entrenamiento, Desarrollo de la propuesta individual, Entrenamiento corporal (evitando lesiones).-	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
			EXAMEN		
Trabajos prácticos - productos	Secuencia Acrobática	Desarrollo de la propuesta individual	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)
			SUPLETORIO		

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Collazos Vidalarman	Universidad del Valle	ACROBACIA, Un recurso para la formación corporal del artista escénico.	2014	
METHA, SILVA, METHA MIRA, METHA SHYAM	Tutor	YOGA, METODO IYENGAR	1990	8479025034

Web

Autor	Título	Url
Cirque du soleil	Cirque du soleil	https://www.cirquedusoleil.com/es
Laura Vanesa Orozco Rojas Universidad del Valle	LA ACROBACIA COMO HERRAMIENTA PARA LA COMPOSICIÓN TEATRAL APLICADA EN ESCENAS DE LA OBRA BIODIVERSI-BAR	http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/9814/1/CB-0494713.pdf

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **27/09/2017**

Estado: **Aprobado**