



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: LENGUAJES ARTÍSTICOS I
Código: FDI0269
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018
Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA
Correo electrónico: vcordero@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Diferentes técnicas básicas y habilidades en el ámbito del maquillaje teatral, mediante el desarrollo del potencial artístico de cada estudiante.

Desde el punto de vista estético el maquillaje teatral es el medio que se emplea para caracterizar un determinado personaje, decorar la piel, el cabello y el cuerpo. Asignatura de carácter práctico-teórico con la que se pretende desarrollar nuevas destrezas y conocimientos para el desarrollo estudiantil y profesional.

Máscaras, Lenguajes artísticos, Actuación, Clown y bufonería.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Introducción: Historia del maquillaje
1.2	Materiales, teoría y características del color
1.3	Anatomía del rostro (práctico - visual)
2.1	Maquillaje de época y artístico – experimental
2.2	Creación de personajes
3.1	Volúmenes y deformaciones simples
3.2	Proyecto final

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.

-Mediante la experiencia personal, el uso de técnicas, referencias teóricas y prácticas, el estudiante se proveerá de conocimientos básicos sobre la cátedra, con el objetivo de potenciar y transformar rasgos del actor.

-Informes
 -Proyectos
 -Trabajos prácticos -

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias
productos

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Formular y ejecutar proyectos personales y colectivos, inscritos en los lenguajes impartidos y de interés personal.

-Informes
-Proyectos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Maquillaje Teatral	Maquillaje teatral	APORTE 1	5	Semana: 4 (16-OCT-17 al 21-OCT-17)
Informes	Caracterización, Efectos	Caracterización, Efectos	APORTE 2	3	Semana: 8 (13-NOV-17 al 15-NOV-17)
Trabajos prácticos - productos	Maquillaje Teatral, Caracterización.	Caracterización, Maquillaje teatral	APORTE 2	7	Semana: 8 (13-NOV-17 al 15-NOV-17)
Informes	Caracterización, Efectos.	Caracterización, Efectos	APORTE 3	3	Semana: 13 (18-DIC-17 al 22-DIC-17)
Trabajos prácticos - productos	Caracterización, Efectos.	Caracterización, Efectos	APORTE 3	12	Semana: 13 (18-DIC-17 al 22-DIC-17)
Proyectos	Proyecto final	Caracterización, Efectos, Maquillaje teatral	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Caracterización, Efectos, Maquillaje Teatral	Caracterización, Efectos, Maquillaje teatral	EXAMEN	15	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Proyectos	Proyecto final (nueva propuesta)	Caracterización, Efectos, Maquillaje teatral	SUPLETORIO	5	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto final (nueva propuesta)	Caracterización, Efectos, Maquillaje teatral	SUPLETORIO	15	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CRISTINA VILELLA	Parramón	TÉCNICAS MIXTAS : GUÍA VISUAL PARA APRENDER A PINTAR DE FORMA CREATIVA	2009	978-84-342-3498-7

Web

Autor	Título	Url
Artea	No Indica	http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/271/teatralidad_modernidad_cornago.pdf
Miguel Escudero	No Indica	http://www.cuentayrazon.org/revista/pdf/130/Num130_010.pdf

Software

Autor	Título	Url	Versión
W. Chan Kim y Renee Mauborgne	La Estrategia del Oceano Azul	www.sparknotes.com	

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
NAUGRETTE CATHERINE	Ediciones Artes del Sur	ESTÉTICA DEL TEATRO	2004	9789813855
HELLER EVA	Gustavo Gili	PSICOLOGÍA DEL COLOR: COMO ACTÚAN LOS COLORES SOBRE LOS SENTIMIENTOS Y LA RAZÓN.	2004	978-84-252-1977-1

Web

Autor	Título	Url
Teatro De Máscaras O Máscaras Contemporáneas	Http://Agolpeeeventos.Blogspot.Com/	http://agolpeeeventos.blogspot.com/2014/01/teatro-de-mascaras-o-mascaras.html

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **19/09/2017**

Estado: **Aprobado**