



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: HAPPENING Y PERFORMANCE
Código: FDI0312
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018
Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA
Correo electrónico: vcordero@uazuay.edu.ec

Nivel: 7

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Un oportuno conocimiento sobre diversos lenguajes artísticos y su representación.

Impulsa al desarrollo, la creación e investigación artística, con el fin de adquirir una formación plural.

Dramaturgia, Análisis de texto, D.G.A Proyectos Teatrales, Lenguajes artísticos, Razonamiento Analítico.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Contexto artístico-histórico en el que surge el arte-acción.
1.2	Principales distinciones entre Happening y Performance.
2.1	Teoría, presentación referencial y experimentación
3.1	Teoría y experimentación.
4.1	Intervenciones e Instalaciones. La puesta en escena - experimentación [10 horas]
5.1	Proceso experimental y proyectos vinculantes.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.

-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas-teórico- prácticas, así como la investigación de la artes performáticas en la disciplina teatral.

Evidencias

-Proyectos
-Trabajos prácticos - productos

am. Elaborar ensayos con estructura académica.

-Realizar un análisis crítico, exposición de pensamientos y ejecución práctica sobre las herramientas estudiadas.

-Informes
-Proyectos
-Trabajos prácticos -

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

productos

an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.

-Generar un acercamiento a los estudiantes sobre fenómenos culturales cotemporáneos y la exploración estética.

-Informes
-Proyectos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Aproximación a las vanguardias	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS:	APORTE 1	5	Semana: 4 (16-OCT-17 al 21-OCT-17)
Informes	El Performance: vinculación con otros géneros artísticos y conceptualización.	CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE:, EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS	APORTE 2	2	Semana: 8 (13-NOV-17 al 15-NOV-17)
Trabajos prácticos - productos	El Performance: vinculación con otros géneros artísticos y conceptualización.	CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE:, EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS	APORTE 2	8	Semana: 8 (13-NOV-17 al 15-NOV-17)
Proyectos	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN:, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:	APORTE 3	5	Semana: 13 (18-DIC-17 al 22-DIC-17)
Trabajos prácticos - productos	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN:, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:	APORTE 3	10	Semana: 13 (18-DIC-17 al 22-DIC-17)
Proyectos	Proyecto final	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN:, CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE:, EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto final	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN:, CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE:, EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:	EXAMEN	15	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Proyectos	Proyecto final (nuevo)	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN:, CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE:, EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:	SUPLETORIO	5	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto final (nuevo)	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN:, CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE:, EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:	SUPLETORIO	15	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
DIANA TAYLOS / MARCELA FUENTES	Fondo de Cultura Económica	ESTUDIOS AVANZADOS DE PERFORMANCE	2011	978-607-16-0631-0
PETER OSBORNE	Phaidon	ARTE CONCEPTUAL	2011	978 0 7148 61920
ROSELEE GOLDBERG	Ediciones Destino	PERFORMANCE ART, DESDE EL FUTURISMO HASTA EL PRESENTE	1996	1996 – 84-233-2687-X

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PETER BROOK	Península	ESPACIO VACÍO, ARTE Y TÉCNICA DEL TEATRO	1973	84-8307-018-9
HACIA UN TEATRO POBRE	Alianza editorial	JERZY GROTOWSKY	2009	9788432313912
Roxana Galand	Fondo Metropolitano de Cultura, las Artes y las Ciencias. Buenos Aires Ciudad.	Naturaleza de la Fuerza en el cuerpo y la danza.	2015	978-987-33-9107-1

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **19/09/2017**

Estado: **Aprobado**