



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: LENGUAJES ARTÍSTICOS III
Código: FDI0284
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018
Profesor: ZEAS CARRILLO SILVIA GABRIELA
Correo electrónico: silviazeas@uazuay.edu.ec

Nivel: 3

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Un adecuado diseño, concepción y elaboración de elementos vinculados al arte escénico.

el diseño del traje teatral, requiere de un estudio o tratamiento estético-creativo, dentro del ámbito actoral y representativo. El estudiante debe comprender y combinar de manera eficaz las herramientas y técnicas básicas que deben ser empleadas para una adecuada caracterización.

Se relaciona con Dramaturgia, Lenguajes artísticos, Actuación, Teatro universal, Dirección, Puesta en escena, Proyectos Teatrales y D.G.A.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Diseño de vestuario y diseño de modas
1.2	Recorrido histórico del diseño del vestuario cinematográfico
1.3	Comportamiento de los textiles
1.4	Intervención textil
2.1	El color, psicología del color
2.2	Gama de color, dramático, estético, técnico
2.3	Silüeta
2.4	Inclusión de estructuras independientes
3.1	Patronaje intuitivo
3.2	Modelado sobre maniquí
3.3	Manejo de máquinas y herramientas de corte
3.4	Armado de prendas
4	Armado de vestuario para puesta en escena

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo

Evidencias

-Desarrollar y proponer trabajos a partir de la investigación y la práctica.

-Investigaciones
-Proyectos
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Formular y ejecutar proyectos personales y colectivos, inscritos en los lenguajes impartidos y de interés personal, de una manera eficaz manteniendo una comunicación objetiva y ética en el ámbito teatral y social.

-Investigaciones
-Proyectos
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Conceptos: Diseño de vestuario, Lenguaje vestimentario		APORTE 1	5	Semana: 4 (16-OCT-17 al 21-OCT-17)
Trabajos prácticos - productos	Grupal: Desarrollo de propuesta para vestuario teatral		APORTE 2	10	Semana: 10 (27-NOV-17 al 02-DIC-17)
Investigaciones	Propuesta y Concreción de Vestuario.		APORTE 3	5	Semana: 13 (18-DIC-17 al 22-DIC-17)
Trabajos prácticos - productos	Grupal: Propuesta y Concreción de Vestuario.		APORTE 3	10	Semana: 15 (02-ENE-18 al 06-ENE-18)
Proyectos	Individual: Propuesta y Concreción de Vestuario.		EXAMEN	16	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Reactivos	Exámen de conocimientos		EXAMEN	4	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Reactivos	Exámen de conocimientos		SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
MÓNICA MARTÍ	Parramon	DECORADOS Y VESTUARIO	2003	978-84-342-2388-2

Web

Autor	Título	Url
Miguel Escudero	Pdf	http://www.cuentayrazon.org/revista/pdf/130/Num130_010.pdf
Artea	Pdf	http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/271/teatralidad_modernidad_cornago.pdfscenicas
No Indica	Pdf	http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/mendez_f_me/capitulo3.pdf

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Iris Broke	Adam y Charles Black	Medieval Theatre Costume	1967	

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **02/10/2017**

Estado: **Aprobado**