



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN I
Código: FDI0280
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018
Profesor: LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE
Correo electrónico: celoja@uazuay.edu.ec

Nivel: 3

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Desarrollar las destrezas necesarias en los estudiantes tales como: composición del espacio escénico, los diferentes niveles de la escena, ritmo, tiempo y acción. Generando en los estudiantes destreza para generar insumos para la creación de escenas.

Genera las capacidades fundamentales para realizar su trabajo como directores, permitiendo conocer los niveles que tiene una propuesta teatral y la organización necesaria que tienen la misma

Análisis de texto, Actuación, teatro universal, lenguajes artísticos.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Principios básicos de partituras corporales: Peso, dilatación, retención.
1.2	Calentamiento - juego - ejercicio; elementos de la dirección
1.3	Calentamiento - juego - ejercicio; elementos de la dirección
2.1	Principios básicos de la improvisación
2.2	El actor y la acción corporal
2.3	Los gestos y la narración escénica
2.4	El texto puesto y emitido en la escena
3.1	Composición visual en movimiento
3.2	Ritmo, tiempo y acción
3.3	Estructuras de la narración

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario,

Evidencias

- Analizar los diferente lenguajes del teatro	-Resolución de ejercicios, casos y otros
af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director	
- Componer una escena que contenga diferentes elementos	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Crear composiciones escenicas en acción	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Indagar las propuestas de diferentes directores	-Resolución de ejercicios, casos y otros

as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.

-Transmitir una comunicación clara frente al grupo	-Resolución de ejercicios, casos y otros
--	--

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	El cuerpo en la escena	el cuerpo en la escena	APORTE 1	5	Semana: 2 (02-OCT-17 al 07-OCT-17)
			APORTE 1		
Resolución de ejercicios, casos y otros	El análisis de la propuesta	El analisis de la propuesta	APORTE 2	10	Semana: 6 (30-OCT-17 al 01-NOV-17)
			APORTE 2		
Resolución de ejercicios, casos y otros	Composición escénica	Composición escenica	APORTE 3	15	Semana: 11 (04-DIC-17 al 09-DIC-17)
			APORTE 3		
Resolución de ejercicios, casos y otros	Composición escénica	Composición escenica	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
			EXAMEN		
Resolución de ejercicios, casos y otros	Composición escénica	Composición escenica	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)
			SUPLETORIO		

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
JOSÉ HESSE	Tauros	VIDA TEATRAL EN EL SIGLO DE ORO	1965	NO INDICA

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **19/09/2017**

Estado: **Aprobado**